



AJUNTAMENT DE VALENCIA
ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ
REGIDORIA DE BENESTAR SOCIAL I INTEGRACIÓ

Guia didàctica

THE VISITOR (EL VISITANT)



compromís social
Bancaixa 

centro de apoyo a la inmigración



La profecia del Tambor

Un tambor, qualsevol que en siga la forma i el so, sempre bateja com els nostres cors, té pell com el nostre cos i ens ajuda a entendre'ns.

Conta una profecia que és tal el seu poder que 13 iaies indígenes procedents de tots els racons de la terra van construir un gran tambor l'any 2000, el "Tambor de la iaia" com a símbol de la seua missió: CURAR LA TERRA.

Té 200 cristalls a la seua base en forma de tetera d'uns dos metres de diàmetre, i viatja per tot el món com un símbol d'unió universal. Diuen que el seu so mou ànimes i cors. El seu centre de pell de búfal emet un estrèpit clau per a curar el món. Les iaies recorren amb ell l'Anell de Foc geològic del nostre planeta, un foc que si reïx, segons la profecia de les iaies, sorgirà en el món a voluntat global de reconciliació diàleg i pau.

Aprofitant l'estada dels Xiquets de Candial a la ciutat de València en una iniciativa de la Conselleria de Cooperació i Participació dins del programa anual Solidària s'ha realitzat un taller de tambors en què han col·laborat centres municipals de joventut i el Centre de Dia de Jòvens la Malva-rosa. L'activitat pretenia crear un espai de trobada i convivència entre jòvens de realitats diferents utilitzant el tambor i la música com a elements comuns i universals de l'experiència vital i comunicativa dels més jòvens.

La totalitat dels tambors que s'hi exhibixen han sigut realitzats amb materials reciclats, segons la tècnica que l'escola de Practicum utilitza per a l'elaboració de molts dels instruments que usen en els seus concerts.

El Divercinema ha triat com a símbol el tambor per ser este un instrument que ha acompanyat totes les cultures del món des del principi dels temps. Els tambors, juntament amb altres instruments de percussió, van ser, possiblement, de les primeres expressions musicals utilitzats pel ser humà.

El seu so ha acompanyat la humanitat des de sempre, no solament per a crear música, sinó per a acompanyar actes religiosos i festius. Però, sobretot, naix amb el propòsit d'ajudar-nos en la comunicació.

Al llarg de la història, el tambor ha viatjat, ha migrat d'un lloc a un altre, a adoptat altres formes i sons. En definitiva, s'ha enriquit dels seus viatges d'una cultura a una altra i ha donat lloc a múltiples expressions sense perdre la seua essència.





Guija didáctica

THE VISITOR (EL VISITANT)

INFORMACIÓN
010
MUNICIPAL
www.valencia.es/bienestarsocial/benestarsocial



Autoras: SOLEDAD GABASA CABELLO
ANA LLORENS MELLADO

Guia didàctica THE VISITOR (EL VISITANT)



PRESENTACIÓ



MARTA TORRADO DE CASTRO
TINENT D'ALCALDE
ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ

Des de l'Ajuntament de València, en el nostre interès per promoure la convivència social intercultural a la ciutat i de treballar per a crear bases de futur per a aconseguir este objectiu, per segon any consecutiu es posa en marxa el projecte denominat **Divercinema**.

En esta segona edició l'Ajuntament de València pretén adherir-se al Dia Mundial de la Tolerància i utilitzar el llenguatge audiovisual com a ferramenta socioeducativa pròxima al recorregut vital dels més jòvens. Considerem que el cine és una potent màquina de producció d'empatia, un persuasiu instrument per a posar l'espectador en "el lloc de l'altre". I és que, si esta ha sigut sempre una habilitat social bàsica per a la convivència humana, ho va a continuar sent d'una manera més exigent en estes societats que, com la nostra, han anat incorporant noves fonts d'heterogeneïtat poblacional, és a dir, nous veïns.

Encara que el cine és, en si mateix, l'estratègia de *Divercinema*. Per a reforçar les seues virtuts socioeducatives, és necessari potenciar una disposició activa i reflexiva de l'espectador, per això oferim una guia didàctica, com a instrument de suport en les tasques de l'educador. Amb anterioritat, i després del visionat de la pel·lícula, el professorat comptarà amb un instrument per a treballar a l'aula i fomentar en els alumnes una mirada intercultural, el coneixement d'altres realitats socioculturals i de claus per a fomentar els valors de convivència social i intercultural.

El llargmetratge que s'exhibirà és **The Visitor, (El visitant)**, dirigida per Thomas McCarthy i produïda per Michael London i Mary Jane Skalski. La guia didàctica ha sigut elaborada per personal voluntari. Els seus con-

tinguts estan dirigits a l'alumnat de l'ESO, Batxillerat, Cicles Formatius i altres modalitats de la formació d'adults. Amb el desig que este material siga d'utilitat educativa, sense perjudic de les pertinents aportacions que l'educador pot fer en funció de les característiques del seu grup d'alumnes.

L'Ajuntament de València realitza esforços perquè el seu treball tinga la major difusió possible, en esta línia he d'indicar-los que este material pot obtindre's en format electrònic, en la web municipal (www.valencia.es).





THE VISITOR (EL VISITANTE)

THE VISITOR (EL VISITANTE)

- 1 FITXA TÈCNICA**
- 2 SINOPSI**
- 3 GUIA DIDÀCTICA**
- 4 PROPOSTA D'ACTIVDADES**
- 5 WEBGRAFÍA**





1/ FITXA TÈCNICA

Títol original: The visitor

Direcció: Thomas McCarthy

Guió: Thomas McCarthy

Fotografia: Oliver Bokelberg

Música: Jan A.P. Kaczmarek

Producció: Michael London/Mary Jane Skalski

Any de producció: 2007

Any d'estrena a Espanya: març 2009

Nacionalitat: EUA

Interpretació: Richard Jenkins, Haaz Sleiman,
Hiam Abbass, Danai Gurira

Distribuidora: Karma Films

Gènere: Comèdia dramàtica

Duració: 104 minuts

Premis i nominacions:

Festival Internacional de Deauville 2008:

Gran premi especial a la millor pel·lícula

Gran premi especial al millor director

Festival Internacional de Cine de Brisbane 2008

Premi Interfaith al millor director

Independent Spirit Awards 2008

Nominada a millor director

Nominada a millor actor principal (Richard Jenkins)

Nominada a millor actor secundari (Haaz Sleiman)

XXX Edició Festival Internacional de Cine de Moscou (2008)

Premi al millor actor Richard Jenkins

Oscars 2009

Nominada a millor actor protagonista

2/

SINOPSI: Walter Val és un professor d'universitat, viudo, tancat en si mateix, desencantat i avorrit de la vida, que viu en Conecticut. Va a Nova York per a assistir a una conferència i presentar una ponència de la qual és coautor; a l'anar al seu apartament, en el qual havia viscut molts anys amb la seua difunta esposa, es troba amb una jove parella d'immigrants (Tarek, sirià i Zainab, la seua núvia senegalesa) que hi viuen. A pesar que ells se'n van, ell pren l'aventurada decisió de deixar-los viure allí mentre no troben un altre lloc. A poc a poc aniran coneixent-se, i gràcies sobretot a l'amor per la música, s'establiran uns forts llaços entre Walter i Tarek, que faran que el primer comence a prendre's la vida d'una altra manera, i que faça seu el greu problema que Tarek i Zainab residisquen "il·legalment" al país.

3/ GUIA DIDÀCTICA

3/1 CLAUS DE TREBALL

/// La pel·lícula

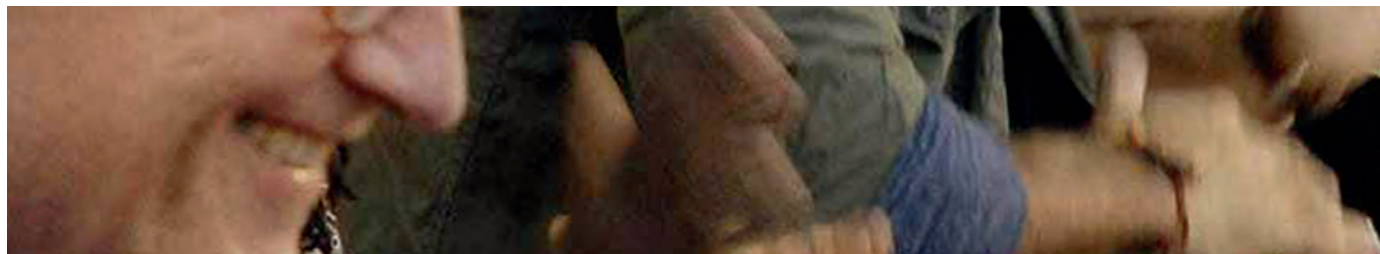
El Visitant és un drama construït amb delicadesa, tendresa i que transmet magníficament la humanitat de la seua història sense caure mai en la sensibleria. És un cant a l'amor, a l'amistat, i sobretot a la música. Parla de la soledat, els canvis vitals i també, d'immigració.

The visitor ens planteja una reflexió sobre la situació dels immigrants als EU després dels atemptats de l'11 de setembre de 2001.

En tota la pel·lícula, els gestos i silencis tenen tanta importància com els diàlegs, i junts aconseguixen mostrar els personatges com a persones reals. Fan llum sobre la humanitat, la filantropia incondicional i encenen la metxa d'una ferma creença en el ser humà i en la seua inesgotable capacitat per a obrar amb bondat, que contrasta, en el revers oposat amb els buròcrates que arruïnen vides firmant un paper.

S'advertix un estrany ritme en què es van succeint els girs de guió que envien la història en direccions noves. El to de la pel·lícula se situa entre la quotidianitat, l'humor i la vergonya aliena, mentres va donant pas a una enorme tendresa per a acabar de forma molt emotiva.

The Visitor resulta ser una meravellosa faula sobre la convivència entre diferents cultures.



/// Els personatges

- Walter. És un professor gris i desencantat (porta 20 anys donant el mateix temari sense aportar res), és un home solitari, sense cap alegria en la vida, que es transforma al llarg de la pel·lícula en un home capaç de transmetre sentiments molt humans que ens fan sentir cap a ell una gran empatia. És una persona bondadosa i de gran generositat; en la seua evolució, crearà llaços indestructibles que l'uniran al món en què viu, a les persones que el rodegen i transformaran la seua vida.
- Tarek. És el catalitzador de tots els esdeveniments i del sentir de Walter que es deixarà arrossegar per ell mentres aprén els ritmes africans. És un home vital, positiu, tendre, espontani, honrat, senzill... "il·legal". Amb una infància molt dura (son pare, periodista de professió, és empresonat durant set anys pel seu esperit lliure, i a l'eixir malalt, mor als dos mesos) continua confiant en les persones, creient en la vida. El seu rostre representa tots aquells que, pertanyent a un país, han hagut de renunciar a este buscant el futur en la terra de les oportunitats (els gloriosos Estats Units d'Amèrica).
- Mouna (mare de Tarek). És una dona amb una gran dignitat, sensibilitat i elegància, que acabarà de remoure en Walter les sensacions que creia perdudes per sempre. És una dona forta que sap gaudir de tot el que la vida li oferix inclús en els moments més durs. És una mare que està al costat del seu fill en tot moment i circumstància, en la distància més pròxima i que és companya de camí en la vida de Tarek.
- Zainab (nòvia de Tarek) És una dona que a través de la seua aparent duresa (ha estat cinc mesos en un centre de detenció) deixa traslluir una gran indefensió. Les seues pors, les seues desconfiances, el seu humor, el seu amor per Tarek, fan d'ella una persona pròxima.

/// La música

La música és el fil conductor de la pel·lícula, és el fil amb què es van teixint les vides dels personatges principals en el seu més bàsic sentit.

La música és un altre personatge que torna a Walter l'alegria de viure i la connexió amb un món que mentalment quasi havia abandonat. És la que servix de pont entre dos persones tan diferents (Walter i Tarek) i, en principi, tan oposades com ells; un pont igualment entre les cultures i els mons que ambdós representen.

Per a Walter la música, el piano, és el nexa d'unió amb la seua difunta esposa; i el djembé és el començament de les seues trobades amb Tarek, amb el carrer, amb el grup de percussionistes de Central Park, és el que el fa eixir de si mateix, i encarnar-se en la vida d'altres: Tarek, Mouna i Zainab.

Per a Tarek, la música, a més del seu treball, és la seua vida. Necessita sentir-la, viure-la, comunicar-se amb ella. Gaudix de la música clàssica, però la seua vida és la percussió, el djembé (tambor originari d'Àfrica occidental). El ritme africà és cos, és terra, és l'origen, eixe que no podem oblidar. Al centre de detenció (un eufemisme més de presó), la música li és vital, necessita fer-la i compartir-la amb Walter, fins i tot aconsegueix somriure. En el seu moment més dur, sabent que el van a deportar Síria, manifesta: "No és just. Jo només vull fer la meua vida i tocar música".

Jordi Batlle Caminal parla de la música en esta pel·lícula com reparadora de vides trencades.



/// Els temes

- La immigració
- La política sobre la immigració als EUA.
- Com de nècia i injusta que és la llei de vegades
- El racisme
- La música pont entre cultures
- La incomunicació patològica
- La recerca conscient o inconscient de la llibertat com a valor absolut
- La burocràcia
- La solidaritat



3/2

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Conèixer i entendre les dificultats d'integració que té el col·lectiu d'immigrants als EUA, en particular i als països desenvolupats en general.
- Desenvolupar una actitud crítica respecte de qualsevol tipus de racisme o intolerància.
- Valorar la riquesa cultural de la immigració.
- Valorar la música com a riquesa de cada país i unió entre cultures.
- Comprendre els efectes de la immigració en les relacions sentimentals, familiars i personals.
- Reconèixer els prejudis vigents a la nostra societat.
- Comparar la visió del problema que ens oferix la pel·lícula amb la informació que ens donen els mitjans de comunicació.

3/3 DINÀMIQUES DE GRUP

L'objectiu d'estes dinàmiques és que l'alumnat experimente, en algun grau, els sentiments, actituds, vivències de les persones que considerem "diferents" i/o se senten així.

/// El joc dels prejudis ⁽¹⁾

Per al desenvolupament d'esta activitat és necessari que el/la professor/a i un grup de persones s'encarreguen d'executar les funcions que els són encomanades. Este joc té un caràcter lúdic i actiu, on els alumnes poden participar.

- L'objectiu fonamental és experimentar un simulacre de discriminació pels prejudis (racial, sexual, social, religiós...) a través de conceptes ja establerts que posseïxen els participants.
- Es necessita un lloc ample per a dur a terme este joc. Es pot utilitzar la mateixa aula posant les cadires i les taules als costats. Trenta alumnes poden participar, a més del professor, i es necessita paper adhesiu i retoladors.
- La duració estimada és d'una hora aproximadament
- Abans de començar el joc, el/la professor/a escriu les etiquetes adhesives necessàries perquè cada alumne/a tinga una, amb els següents continguts o semblants (es repetiran les més significatives):

1 / Menysprea'm	9 / Saluda'm
2 / Ignora'm	10 / Somriu-me
3 / Lladre	11 / Sóc emigrant àrab
4 / Sóc homosexual	12 / Sóc emigrant sud-americà/ana
5 / Sóc indesitjable	13 / Sóc prostituta
6 / Sóc molt pobre	14 / Sóc el/la "popular" de la classe
7 / Sóc molt ric/a	15 / Sóc deficient
8 / Sóc emigrant africà/ana	16 / Sóc deshonest

(1) (Adaptación de "El juego de los prejuicios" de Pablo Arcas Díaz. Profesor IES "Francisco Javier de Burgos de Motril -Granada-)



- Seleccionar 5 alumnes que seran els/les encarregats/des d'anotar el que succeeix durant el desenvolupament del joc: com es comporten, què diuen o què fan, etc.
- Començament del joc: Els/les alumnes han d'assentar-se en rogle. Una vegada assentats/des, el/la director/a del joc col·loca una etiqueta a l'esquena de cada un dels/de les participants, mentres va dient a la resta que han de llegir les etiquetes dels/les altres companys/es (mai es pot comunicar a un/a altre/a l'etiqueta que porta posada) i actuar en conseqüència amb el que hi ha escrit.
- Moure's lliurement tots/es per la sala observant i llegint les etiquetes dels/de les seus/es companys/es. No es tracta de dir el que està escrit en cada etiqueta, sinó comportar-se o adoptar una determinada actitud.
- Els/les observadors/es prenen nota del que veuen, i observen quins són els comportaments, les actituds i les reaccions dels seus companys/es. Estos participants no tenen etiqueta, gaudixen d'una posició neutral i tenen una visió més equànime del que ocorre.
- Es farà una posada en comú. Primer seran els/les observadors/es els que s'encarregaran d'informar, i després els/les participants posaran en comú allò que s'ha succeït durant el desenvolupament del joc
- Es pregunta als/les participants com s'han sentit al ser tractats d'una manera o una altra per part dels seus companys/es. Per a la majoria resulta incomprendible fins que coneixen l'etiqueta que portaven posada. L'etiqueta resulta determinant, enjudicem als altres per l'etiqueta, per la imatge, pels prejudis, moltes vegades injusts.
- Finalment, el/la professor/a encarregat/da de dirigir l'activitat arreglarà la informació dels alumnes i realitzarà un xicotet comentari sobre les actuacions o prejudis que tenim.

/// Role Playing

El Role Playing és una tècnica a través de la qual se simula una situació que pot presentar-se en la vida real.

- Es dividix la classe en grups de 5 o 6 alumnes i se'ls diu que el joc consta de tres parts:
 - Preparació de la dramatització: representar un conflicte amb uns personatges i una situació que s'ha de dramatitzar. L'alumnat ha de preparar l'argument i tractar de trobar un diàleg que evidencie el conflicte plantejat.
 - Dramatització: representar l'argument preparat
 - Debat: analitzar i valorar els diferents moments de la situació plantejada i fer les preguntes sobre el problema dramatitzat. Sol·licitar que els/les alumnes que han representat el conflicte donen les seues opinions i manifesten com s'han sentit a l'assumir el rol que els ha tocat interpretar.

- Es podria plantejar a l'alumnat algunes de les situacions següents:
 - Començament de curs. Et col·loquen al costat una xica nova que porta "vel". Vos feu amics/igues. Els vostres pares no estan d'acord amb eixa amistat.
 - Els vostres pares/mares no volen que vos relacioneu amb els xics sud-americans del barri perquè opinen que poden pertànyer a "bandes". Un amic de sempre et presenta a un d'ells que a tu et pareix guai.
 - Un amic/iga guineà/ana t'invita a una festa. Quan arribes eres l'únic/a blanc/a.

4/ PROPOSTA D'ACTIVDAESS

4/1 E.S.O.

Abans de la projecció
 Després de la projecció
Sobre els personatges
Sobre l'argument
Sobre alguns temes
 La immigració
 La música
 Altres mirades

4/2 BATXILLERAT / CICLES FORMATIUS / ADULTS

Abans de la projecció
 Després de la projecció
Sobre els personatges
Sobre l'argument
Sobre alguns temes
 La immigració
 La música
 Altres mirades

- La pel·lícula que es va a passar és un llargmetratge. Indiqueu el significat d'esta paraula. Assenyalau el nom de les pel·lícules que són curtes (menys d'una hora de duració).

- The visitor mostra alguns dels problemes a què s'enfronten els/les immigrants quan arriben a qualsevol país: la falta de vivenda, la falta de treball, la falta de documentació... Si són tants els problemes amb què es troben. Indagueu les possibles causes per les quals se'n van dels països on van nàixer. Enumereu almenys tres raons.

- Els protagonistes de la pel·lícula són:
 - Walter, dels EUA..
 - Tarek i Mouna, de Síria
 - Zainab, de Senegal

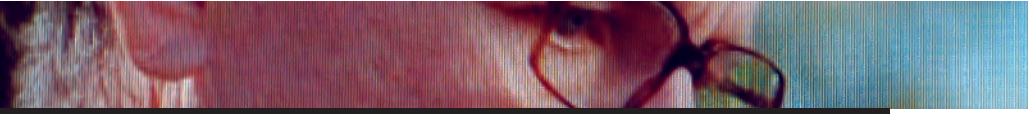
Tres països que pertanyen a tres continents diferents. Indicar quins són i situar-los en el mapa.



- Tenint en compte que l'IDH (Índex de Desenvolupament Humà) es calcula quantificant, fonamentalment, quatre aspectes: l'esperança de vida, el grau d'alfabetització de la població adulta, la taxa bruta de matriculació escolar i la renda per capita. Comenteu la taula de dades amb el/les companys/es i compareu els tres països d'on són els protagonistes de la pel·lícula i Espanya per a després traure'n conclusions. (Dades obtingudes d'UNICEF)

IDH (2007)	EUA	SÍRIA	SENEGAL	ESPANYA
Esperança de vida al nàixer (anys)	78	74	63	81
Taxa total d'alfabetització d'adults (%)	Sense dades	83	43	97
Taxa neta de matriculació/assistència) ensenyança primària (%)	92	95	58	100
Renda per capita	46040 \$	1760 \$	820 \$	29450 €

- El pare d'un dels protagonistes, Tarek, va ser empresonat durant set anys pel que havia escrit. Indagueu el règim de govern i de llibertats de cada un dels tres països. La falta de llibertat d'expressió pot ser la causa que hi haja gent que emigre del seu país d'origen? Justifiqueu-ho.



Sobre els personatges

- Descriviu estos personatges segons les seues característiques i el paper que exercixen en la pel·lícula:

Walter

Tarek

Mouna

Zainab

- Enumereu almenys dos ocasions en què:

Tarek ajuda Walter

Walter ajuda Tarek

Walter ajuda Mouna

Mouna ajuda Walter

- Escriviu frases que diguen els personatges en la pel·lícula i indiqueu el perquè s'han triat.

- Afegiu una qualitat, que no aparega en la pel·lícula, a cada personatge i que podria modificar-ne l'argument.

- Compareu:
"Immigrants il·legals" amb "Immigrants sense papers"

"Centre de detenció" amb "Centre d'acollida"

- Busqueu en el nostre entorn o en els mitjans de comunicació històries semblants a les de Tarek, Mouna i Zainab. Exposeu-les en grup.



- Manifesteu si es veuen reflectides en algun personatge de la pel·lícula i expliqueu la resposta.

- Indiqueu quin personatge ha agradat més i per quina raó.

Sobre l'argument

- Trieu, si és possible per mitjà de debat en grup, els temes claus (idees centrals) de la pel·lícula.

- Reflexioneu sobre les tres històries que s'hi conten. Resumiu cada una d'elles.

La història de Tarek i Zainab

La història de Walter i Tarek

La història de Mouna i Walter

- Feu un mapa conceptual, o un gràfic, en el qual es reflectisca el contingut temàtic de la pel·lícula amb les tres històries que hi conflueixen.

- Indiqueu com es manifesten al principi, al mig i al final de la pel·lícula:

Walter

Tarek

- Descriu l'escena que més t'ha agradat. Justifica-ho.

- Descriu l'escena que menys t'ha agradat. Justifica-ho.

- Escriviu un final diferent.

Sobre alguns temes

■ La immigració

The visitor parla d'immigració, de fronteres i de barreres..., de persones reals que senten l'amor, l'amistat...

Reflexioneu sobre les qüestions següents:

■ Quants/es immigrants coneixes? Saps la seua història? Són amics/igues?

-A la classe, a l'escola, al teu barri.io.

■ Formes de vida, costums, frases dels/de les immigrants que coneixes.

■ Indiqueu similituds entre les injustícies que patixen Tarek, Mouna, i Zainab com a persones immigrants i el que veus i escoltes sobre els/les immigrants a Espanya.

■ Indiqueu diferències entre les injustícies que patixen Tarek, Mouna, i Zainab com a persones immigrants i el que veus i escoltes sobre els/les immigrants a Espanya.



Comenteu en grup reduït la situació següent: "Per qüestions de treball la teua família s'ha de traslladar a un altre país. Has de començar sense conèixer ningú".

■ Què enyoraries del teu país.

■ Al començar a l'escola nova, com et sentiries? com t'agradaria que actuaren els teus companys/es?

■ Què dificultaria la teua integració en el grup.

■ Que t'ajudaria a integrar-t'hi.

Busqueu en els mitjans de comunicació notícies sobre l'arribada, la situació dels/de les immigrants al nostre país i/o la devolució als seus països d'origen. Exposeu-ho en un mural.



■ La música

La música popular és una de les manifestacions de la cultura a les diferents parts del món .En cada lloc s'han creat uns instruments i uns ritmes:

- Àfrica: djembé, kora, kalimba i balafon.
- Àfrica del nord i Orient mitjà: darbuka, rebab afgà, ney i llaüt.
- Amèrica: flauta de pa, berimbau, charango, surdo, forastera i tambor de pell de cervo.
- Àsia: sitar, taula, shena, rebab de java, dungchen i sha-kuhachi.
- Oceania: didjeridoo.

■ Busqueu informació sobre algun d'estos instruments.

■ Seleccioneu els instruments de percussió

■ El tambor africà, djembé:

Què és per a Tarek

Què és per a Walter



■ Imiteu del tambor africà; els tres sons bàsics i el ritme.

■ Raoneu perquè el grup de percussió que es reuneix a Central Park té les característiques bàsiques d'un bon grup d'acollida.

■ Mostreu a través d'àudio i/o vídeo les diverses cultures musicals de l'alumnat.





Altres mirades

- La pel·lícula t'ha aportat noves idees, informacions, sentiments..., sobre la immigració?

- Què t'ha ensenyat que pugues aplicar a la teua vida quotidiana?

- S'han modificat els teus pensaments, criteris, sentiments sobre les persones d'altres països que vénen al nostre?

- La pel·lícula ha aconseguit commoure't? Per què?

- Quines són les imatges que més t'han impactat? Per què?



- Quines emocions i sentiments s'han despertat en tu a partir de la projecció de la pel·lícula?

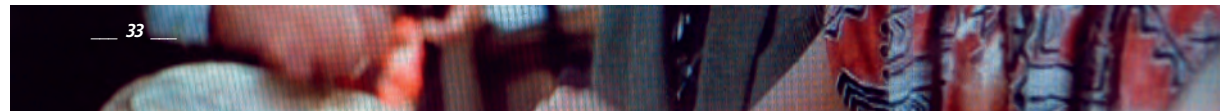
- La pel·lícula ha rebut molts premis. Comenteu si li'n donaríeu cap i per quina raó.



BATXILLERAT - CICLES FORMATIUS - ADULTS

ABANS DE LA PROJECCIÓ

- Seleccioneu un curt entre els següents, mireu-lo a través de l'enllaç d'Internet que s'hi indica i en grup feu-ne la fitxa tècnica, la sinopsi i una valoració, per a després exposar-ho tot a l'aula.
 - Hijab (Curtmetratge de 8 minuts Premi XV Edició del Festival de Curtmetratges de Madrid. Reflexió sobre la tolerància i sobre l'expressió de la identitat a través de la vestimenta i com de vegades posem massa interès a eliminar les diferències).
<http://www.youtube.com/watch?v=1pJM6PatinI>
 - El Viatge de Said (Curtmetratge de 9'50" Goya 2007 Millor Curtmetratge d'Animació. Reflexió sobre l'experiència migratòria, com les esperances i il·lusions posades en la decisió de migrar no sempre es complixen)
http://www.youtube.com/watch?v=mF_ZSCxIAIU
 - Els nostres fills - La duresa de la immigració a Espanya (Curtmetratge de 3'40" sobre les víctimes de pasteres i piragües)
http://www.youtube.com/watch?v=7hcBeGPKe8U&url=http%3A%2F%2Fwww%2Eciudadredonda%2Eorg%2Fspip%2Farticle%2Ephp3%3Fid%5Farticle%3D750&feature=player_embedded



- Amor América (Curtmetratge de 7'40" sobre les fronteres amb un sentit de l'humor entranyable)
http://www.youtube.com/watch?v=Lv-6jp8Xe18&url=http%3A%2F%2Fwww%2Eciudadredonda%2Eorg%2Fspip%2Farticle%2Ephp3%3Fid%5Farticle%3D750&feature=player_embedded
- Proverbi xinès (Curt de 9'41" curtmetratge guanyador de la VII Mostra de Cine de Lanzarote i Nominat millor curtmetratge de ficció dels Goya 2008. Reflexió sobre la necessitat comprensió mútua entre diverses cultures.)
http://www.youtube.com/watch?v=Xk-Z2xVJOQk&url=http%3A%2F%2Fcuadernointercultural%2Ewordpress%2Ecom%2F2009%2F01%2F20%2Fu%2Dno%2Dchino%2Dtu%2Dnegro%2F&feature=player_embedded



BATXILLERAT

DESPRÉS DE LA PROJECCIÓ

CICLES FORMATIUS ADULTS

Sobre els personatges

- Reflexioneu i plasmeu per escrit en quins moments (escenes) es veu l'evolució de cada un dels personatges

Walter

Tarek

Mouna

Zainab

- Escriviu alguna de les frases que ens en mostren la evolució.

Walter

Tarek

Mouna

Zainab

- Raoneu les respostes.

Què és ser il·legal?

Viure on es pot és ser il·legal?

Algun d'estos personatges podrien ser considerats "il·legals"?

Sobre l'argument

- El guió de la pel·lícula està fonamentat en tres històries entrellaçades. Resumiu breument cada una d'elles i destaqueu els valors essencials que contenen.

La història de Tarek i Zainab

La història de Walter i Tarek

La història de Mouna i Walter

- "Habibi" és una paraula àrab. Expliqueu-ne el significat.

- Expliqueu que significa viure segons l'"hora àrab".

- Indica el moment que més t'ha agradat d'estos tres temps de la pel·lícula:

"Els tambors i la vida dolça"

"La presó i la vida amarga"

"La mare i la vida agredolça"

- A continuació apareixen una sèrie d'afirmacions que s'escolten en la pel·lícula. Expressu la vostra l'opinió, l'acord o desacord que es té sobre elles i fonamenteu-ho.

a/ La professora de piano afirma: "Aprendre de major és difícil"

b/ Zainab diu: "Tarek, eres un ingenu"

c/ Tarek i Zainab al·leguen: "Som il·legals, no tenim la ciutadania"

d/ Mouna assevera: "És negra, molt negra"

e/ Mouna comenta: "Enyore el meu país, els seus olors..., però no vull tornar-hi"

f/ Tarek crida: "No és just estar en un centre de detenció, no sóc un delinqüent"

g/ Walter confessa: "Porte 20 anys ensenyant el mateix. Fingisc que treball, que escric"

h/ Mouna i Walter informen: "Han deportat Tarek"

i/ Walter consola a Mouna: "No és culpa teua"

■ Relacioneu les anteriors afirmacions amb les escenes següents

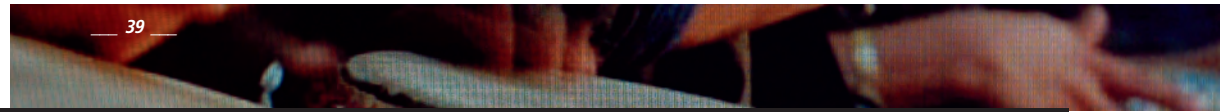
1/ Mouna és interpellada per Walter

2/ Mouna va al llit de Walter i li confessa la seua culpabilitat

3/ Tarek és visitat per Walter al centre de detenció

4/ Tarek i Zainab temen que Walter haja cridat la policia

5/ Walter està en classe de piano



6/ Walter arriba per primera vegada al seu apartament i desallotja Tarek i Zainab

7/ Walter i Mouna comuniquen la mala notícia a Zainab

8/ Walter i Mouna estan sopant en un restaurant

9/ Mouna acaba de conèixer Zainab i li diu a Walter la seua primera impressió sobre Zainab

■ Esbosseu amb les variacions, els arguments o escenaris que considereu més adequats per a canviar el final de la pel·lícula.



Sobre alguns temes

■ **La immigració:**

- Reflexioneu sobre les qüestions següents:

Quants/es immigrants coneixes? Saps la seua història? Són amics/igues?

Es concentra al teu barri població immigrant? Integrats o discriminats?

En quins barris de la ciutat es concentren? És indicatiu d'alguna cosa?

Sobre les comunitats d'immigrants a València. Comenteu en grup (majories, visibilitat, sentiments que desperta cada comunitat...).

Población a 1/1/2008			
	Total	Varones	Mujeres
Extranjeros según nacionalidad			
Total	116.453	62.341	54.112
UE(27)	28.532	15.378	13.154
Resto de Europa	4.455	2.093	2.362
África	13.616	9.692	3.924
América del Norte	1.162	561	601
América Central	3.004	1.258	1.746
América del Sur	55.531	25.952	29.579
Asia	9.804	7.207	2.597
Oceanía y otros	349	200	149

Quins aspectes es descobriuen gràcies a la pel·lícula sobre les condicions de vida dels immigrants?

- Investigueu sobre:

L'existència d'algun conflicte relacionat amb els/les immigrants a Espanya.

Els factors que dificulten la integració de la població immigrant. Comenteu en grup reduït els condicionants econòmics, socials i polítics.

Si en l'actualitat les condicions de les persones immigrades que no tenen papers són millors que les que ens mostra el film.

- "La immigració és riquesa" Raoneu el perquè.

- Què ens aporten els/les immigrants amb la seua presència?

- Després del visionat de la pel·lícula, s'ha modificat la teua percepció dels/de les immigrants? Raona la resposta.

- Valoreu a través de notícies dels mitjans de comunicació la situació dels/de les immigrants al nostre país.

■ La música:

- En estos enllaços es pot veure i escoltar dos tràilers de la pel·lícula:

<http://www.traileraddict.com/tràiler/the-visitor/tràiler>

<http://www.youtube.com/watch?v=u2lwgNaQSps>

Quins instruments s'hi poden identificar?

Identifiqueu la música de djembé. Assenyalau com i quan s'utilitza el motiu musical i si s'identifica amb un o més personatges i quins.

- Indiqueu quines sensacions transmet la música de la pel·lícula.

- Aprecieu els moments musicals en relació amb estats d'ànim, actituds..., i feu-ne un llistat.

- La música es pot considerar en la pel·lícula com un personatge més? Quin paper exercix per a :

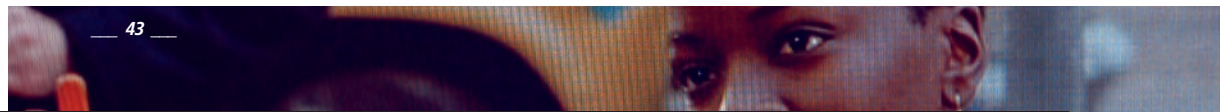
Tarek _____

Walter _____

Mouna _____

Zainab _____

- Tarek li diu a Walter que per a tocar el djembé no ha de pensar, només sentir. Indiva quina música és la que et fa sentir, vibrar...



■ Altres mirades:

- Llegiu la fitxa tècnica i observau el nombre de premis que té la pel·lícula.

Creus que es correspon la seua distribució comercial amb el nombre de premis rebuts i la qualitat de la pel·lícula?

En la vida quotidiana es correspon allò que és més popular, majoritari i/o conegut amb allò que és millor?

En totes les facetes de la vida èxit és sinònim de qualitat?

- Quines emocions i sentiments s'han despertat en tu a partir de la projecció de la pel·lícula?

- Quins valors ens aporten els personatges de la pel·lícula?

- Al conèixer Mouna Zainab, la primera, li diu a Walter: "és negra, molt negra"! És esta una actitud racista? Justifiqueu la resposta.



- Indiqueu quins tipus de discriminació apareixen en la pel·lícula. Relacioneu-los amb les escenes en què apareixen

Racial o ètnica

Juridiclaboral

Sociocultural

Estètica

De classe

Política

Per orientació sexual

- Llegiu el següent text:

Pare, què és el racisme?

El racisme és un comportament prou estès, comú a totes les societats, que desgraciadament s'ha estès a molts països perquè hi arriba i ningú se n'adona. Consistix a desconfiar de les persones que tenen característiques físiques i culturals diferents de les nostres, fins a menysprear-les.

Quan dius "comú", vols dir "normal"?

No. Que un comportament siga corrent no vol dir que siga normal. En general, l'home té tendència a desconfiar d'algú que és diferent d'ell, per exemple un estranger. És un comportament tan antic com el ser humà. És universal. I li passa a tot el món.

Si li passa a tot el món, jo podria ser racista?

D'entrada, la naturalesa espontània dels xiquets no és racista. Un xiquet no naix racista. Si els pares o els qui té més a prop no li han ficat en el cap idees racistes, no hi ha motiu pel qual haja de ser-ho. Si, per exemple, et fan creure que els qui tenen la pell blanca són superiors als qui la tenen negra, si prens seriosament esta afirmació, aleshores podràs tindre un comportament racista amb els negres.

Què vol dir ser "superior"?

Vol dir, per exemple, creure que pel fet de tindre la pell blanca algú és més intel·ligent que els qui la tenen d'un altre color, siga negra o groga.

Creus que em podria tornar racista?

En el futur, tot és possible. Tot depèn de l'educació que tingues. Val més saber-ho i impedir-ho, és a dir, acceptar la idea que qualsevol xiquet o adult pot, un dia, tindre un comportament i un sentiment de rebuig cap a algú que no li ha fet res, però que simplement és diferent. Això passa sovint. Cada un de nosaltres pot tindre, un dia, un mal gest, un mal sentiment. Ens irrita una persona que no ens és familiar, pensem que som millors que ella, tenim un sentiment de superioritat o d'inferioritat amb ella, la rebutgem, no la volem com a veïna, i encara menys com a amiga, simplement perquè es tracta d'algú que és diferent. [...]

Fragment del llibre **PAPA, QUE ES EL RACISMO**, Tahar BEN JELLOUN

BATXILLERAT - CICLES FORMATIUS - ADULTS
DESPRÉS DE LA PROJECCIÓ

- Estic d'acord o en desacord amb el que es diu en el text, sobre si tots podem arribar a ser racistes? Per què?

- De quina manera es pot combatre el racisme?

5/ WEBGRAFÍA

<http://www.abcguionistas.com/entrevista-a-tom-mccarthy-guionista-y-director-de-the-visitor.htm>

<http://www.biografies.és/pel·lícules/the-visitor.html>

<http://www.blogdecine.com/critiques/the-visitor-historia-de-un-don-nadie>

http://www.cine.mysofa.és/pel·lícula/the_visitor

<http://www.cinematical.és/2009/03/11/critica-the-visitor/>

<http://www.filasiete.com/.../thomas-mccarthy-director-y-guionista-de-the-visitor>

<http://www.filmaffinity.com/és/userreviews/3/914568.html?orderby=1>

<http://www.fotogrames.és/Pel·lícules/The-visitor/Critica/%28òfset%29/5>

<http://www.lashorasperdidas.com/index.php/2009/03/15/the-visitor/>

<http://www.ocioyviajes.net/2009/03/pelicula-visitor.html>

