



AJUNTAMENT DE VALENCIA
ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ
REGIDORIA DE BENESTAR SOCIAL I INTEGRACIÓ

Guía didáctica

THE VISITOR (EL VISITANTE)



compromiso social

Bancaja 

centro de apoyo a la inmigración


cai

La profecía del Tambor

Cualquiera que sea la forma y el sonido de un tambor, siempre late como nuestros corazones, tiene piel como nuestro cuerpo y nos ayuda a entendernos.

Cuenta una profecía que tal es su poder, que 13 abuelas indígenas procedentes de todos los rincones de la tierra construyeron un gran tambor en el año 2000, el "Tambor de la Abuela" como símbolo de su misión: SANAR LA TIERRA.

Tiene 200 cristales en su base en forma de tetera de unos dos metros de diámetro, y viaja por todo el mundo como un símbolo de unión universal. Dicen que su sonido mueve almas y corazones. Su centro de piel de búfalo emite un estruendo clave para curar el mundo. Las Abuelas recorren con él el Anillo de Fuego geológico de nuestro planeta, un fuego que si se prende, según la profecía de las Abuelas, surgirá en el mundo a voluntad global de reconciliación dialogo y paz.

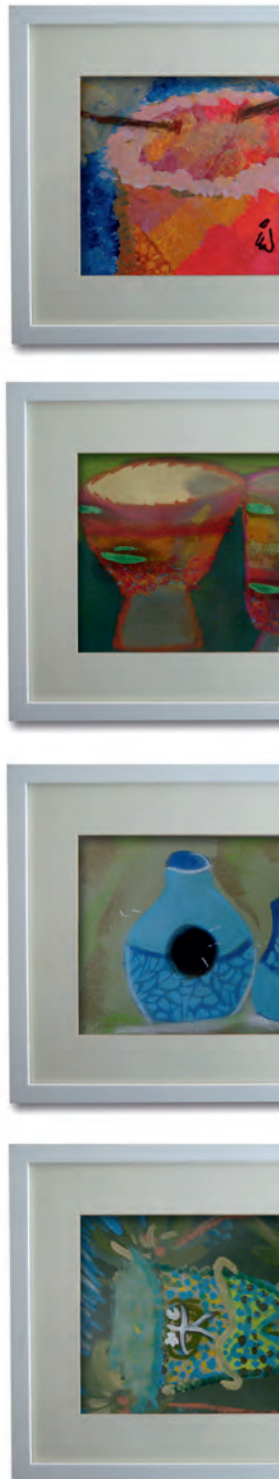
Aprovechando la estancia de los Niños de Candéal en la ciudad de Valencia en una iniciativa de la Consellería de Cooperación y participación dentro del programa anual Solidaria se ha realizado un taller de tambores en los que han colaborado Centros Municipales de Juventud y el Centro de Día de Jóvenes Malvarrosa. La actividad pretendía crear un espacio de encuentro y convivencia entre jóvenes de realidades distintas utilizando el tambor y la música como elemento común e universal de la en la experiencia vital y comunicativa de los más jóvenes.

La totalidad de los tambores que se exhiben han sido realizados con materiales reciclados según la técnica que la escuela de Pratacum utiliza para la elaboración de muchos de los instrumentos que utilizan en sus conciertos

El Divercinema ha elegido como símbolo el tambor por ser este un instrumento que ha acompañado a todas las culturas del mundo desde el principio de los tiempos. Los tambores, junto con otros instrumentos de percusión, fueron posiblemente de las primeras expresiones musicales utilizados por el ser humano.

Su sonido ha acompañado a la humanidad desde siempre no solo para crear música sino para acompañar actos religiosos y festivos pero sobre todo nace con el propósito de ayudarnos en la comunicación.

A lo largo de la historia, el tambor ha viajado, ha migrado de un lugar a otro a adoptado otras formas y sonidos. En definitiva se ha enriquecido de sus viajes de una cultura a otra donde lugar a múltiples expresiones sin perder su esencia. .





Guía didáctica THE VISITOR (EL VISITANTE)

INFORMACIÓN MUNICIPAL 010 www.valencia.es/bienestarsocial/benestarsocial



Autoras: SOLEDAD GABASA CABELLO ANA LLORENS MELLADO

Guía didáctica THE VISITOR (EL VISITANTE)



PRESENTACIÓN



MARTA TORRADO DE CASTRO
TINENT D'ALCALDE
ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ

Desde el Ayuntamiento de Valencia, en nuestro empeño por promover la convivencia social intercultural en la ciudad y de trabajar para poner bases de futuro a este objetivo, hemos puesto en marcha el proyecto denominado **Divercinema**.

Con este proyecto pretendemos, y este es nuestro principal eje, emplear el lenguaje audiovisual como herramienta socioeducativa que revierta en los centros educativos de la ciudad. Y eso porque consideramos que el cine es una potente máquina de producción de empatía, un persuasivo instrumento para poner al espectador en "los zapatos o la piel del otro". Y es que, si esta ha sido siempre una habilidad social básica para la convivencia humana, lo va a seguir siendo de una manera más exigente en estas sociedades que, como la nuestra, han ido incorporando nuevas fuentes de heterogeneidad poblacional, nuevos vecinos.

Aunque el cine es en sí mismo la estrategia del Divercinema, para reforzar sus virtudes socioeducativas es necesario potenciar una disposición activa y reflexiva del espectador, y es por eso que ofrecemos esta guía didáctica, como instrumento para ayudar al educador, tras el visionado de la película, en su trabajo en el aula acerca de la mirada intercultural, del conocimiento de otras realidades socioculturales y de los valores de convivencia social e intercultural.

Esta guía se refiere al largometraje **The Visitor**, ("El visitante"), dirigida por Thomas McCarthy y producida por Michael London y Mary Jane Skalski. Ha sido escrita. Como colaboración voluntaria por **Ana Llorens Mellado** y **Soledad Gabasa Cabello**.

La misma está dirigida al alumnado adulto (Bachiller, Ciclos Formativos, ESO y distintas modalidades de formación de adultos), sin perjuicio de las pertinentes aportaciones que el educador puede hacer en función de las características de su grupo de alumnos.

Esperamos con ilusión que este material didáctico sea de utilidad educativa y les indicamos que también podrá obtenerse, en formato electrónico, en la web municipal (www.valencia.es).





THE VISITOR (EL VISITANTE)

THE VISITOR (EL VISITANTE)

- 1. FICHA TÉCNICA
- 2. SINOPSIS
- 3. GUÍA DIDÁCTICA
- 4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES
- 6. WEBGRAFÍA RECOMENDADA





1/ FICHA TÉCNICA:

Título original: The visitor

Dirección: Thomas McCarthy

Guión: Thomas McCarthy

Fotografía: Oliver Bokelberg

Música: Jan A.P. Kaczmarek

Producción: Michael London / Mary Jane Skalski

Año de producción: 2007

Año de estreno en España: Marzo 2009

Nacionalidad: EE.UU.

Interpretación: Richard Jenkins, Haaz Sleiman, Hiam Abbass, Danai Gurira

Distribuidora: Karma Films

Género: Comedia dramática

Duración: 104 minutos

Premios y nominaciones:

Festival Internacional de Deauville 2008:

Gran Premio Especial a la Mejor Película

Gran Premio Especial al Mejor Director

Festival Internacional de Cine de Brisbane 2008

Premio Interfaith al Mejor Director

Independent Spirit Awards 2008

Nominada a Mejor Director

Nominada a Mejor Actor Principal (Richard Jenkins)

Nominada a Mejor Actor Secundario (Haaz Sleiman)

XXX Edición Festival Internacional de Cine de Moscú (2008)

Premio al mejor Actor Richard Jenkins

Oscars 2009

Nominada a Mejor Actor protagonista

2/ SINOPSIS:

Walter Vale es un profesor de universidad, viudo, encerrado en sí mismo, desencantado y aburrido de la vida, que vive en Connecticut. Va a Nueva York para asistir a una conferencia y presentar una ponencia de la que es coautor; al ir a su apartamento, en el cual había vivido muchos años con su fallecida esposa, se encuentra con una joven pareja de inmigrantes (Tarek, sirio y Zainab, su novia senegalesa) viviendo en él. A pesar de que ellos se marchan, él toma la aventurada decisión de dejarles vivir allí mientras no encuentran otro sitio. Poco a poco irán conociéndose, y gracias sobre todo al amor por la música, se establecerán unos fuertes lazos entre Walter y Tarek, que harán que el primero empiece a tomarse la vida de otra manera, y que haga suyo el grave problema de que Tarek y Zainab residan "ilegalmente" en el país.

3/ GUÍA DIDÁCTICA

3/1 CLAVES DE TRABAJO

/// La película

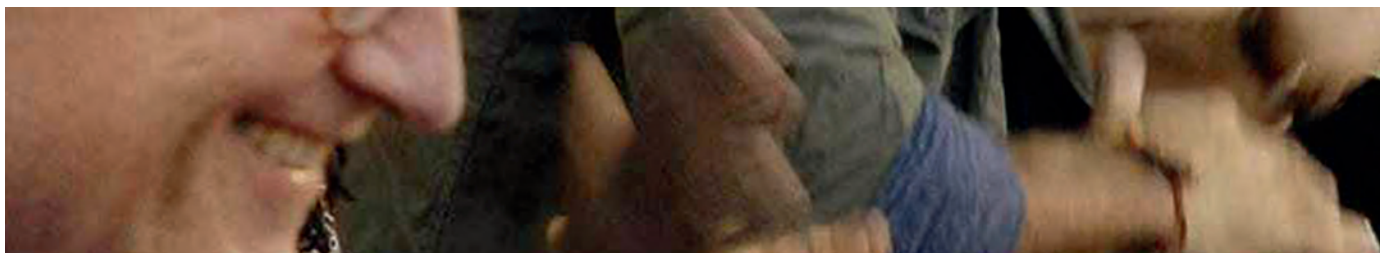
"El Visitante" es un drama construido con delicadeza, ternura y que transmite magníficamente la humanidad de su historia sin caer nunca en la sensiblería. Es un canto al amor, a la amistad, y sobre todo a la música. Habla de la soledad, los cambios vitales y también, de inmigración.

"The visitor" nos plantea una reflexión sobre la situación de los inmigrantes en E.E.U.U. después de los atentados del 11 de septiembre de 2001.

En toda la película, los gestos y silencios tienen tanta importancia como los diálogos, y juntos consiguen mostrar a los personajes como personas reales. Arrojan luz sobre la humanidad, la filantropía incondicional y encienden la mecha de una firme creencia en el ser humano y en su inagotable capacidad para obrar con bondad, que contrasta, en el reverso opuesto con los burócratas que arruinan vidas firmando un papel.

Se advierte un extraño ritmo en el que se van sucediendo los giros de guión que envían la historia en direcciones nuevas. El tono de la película se sitúa entre lo cotidiano, el humor y la vergüenza ajena, mientras va dando paso a una enorme ternura para acabar de forma muy emotiva.

The Visitor resulta ser una maravillosa fábula sobre la convivencia entre diferentes culturas.



/// Los personajes

- Walter. Es un profesor gris y desencantado (lleva 20 años dando el mismo temario sin aportar nada), es un hombre solitario, sin ninguna alegría en la vida, que se transforma a lo largo de la película en alguien capaz de transmitir sentimientos muy humanos que nos hacen sentir hacia él una gran empatía. Es una persona bondadosa y de gran generosidad; en su evolución, creará lazos inquebrantables que le unirán al mundo en el que vive, a las personas que le rodean y transformarán su vida.
- Tarek. Es el catalizador de todos los acontecimientos y del sentir de Walter que se dejará arrastrar por él mientras aprende los ritmos africanos. Es un hombre vital, positivo, tierno, espontáneo, honrado, sencillo... "ilegal". Con una infancia muy dura (su padre, periodista de profesión, es encarcelado durante siete años por su espíritu libre, y al salir enfermo, muere a los dos meses) sigue confiando en las personas, creyendo en la vida. Su rostro representa a todos aquellos que, perteneciendo a un país, han tenido que renunciar a éste buscando el futuro en la tierra de las oportunidades (los gloriosos Estados Unidos de América).
- Mouna (madre de Tarek). Es una mujer con una gran dignidad, sensibilidad y elegancia, que terminará de remover en Walter las sensaciones que creía perdidas para siempre. Es una mujer fuerte que sabe gozar de todo lo que la vida le ofrece aun en los momentos más duros. Es una madre que está junto a su hijo en todo momento y circunstancia, en la distancia más cercana y que es compañera de camino en la vida de Tarek.
- Zainab (Novia de Tarek) Es una mujer que a través de su aparente dureza (ha estado cinco meses en un centro de detención) deja traslucir una gran indefensión. Sus miedos, sus desconfianzas, su humor, su amor por Tarek, hacen de ella alguien cercano.

/// La música

La música es el hilo conductor de la película, es el hilo con el que se van tejiendo las vidas de los personajes principales en su más básico sentido. La música es otro personaje que devuelve a Walter la alegría de vivir y la conexión con un mundo que mentalmente casi había abandonado. Es la que sirve de puente entre dos personas tan diferentes (Walter y Tarek) y, en principio, tan opuestas como ellos; un puente igualmente entre las culturas y los mundos que ambos representan.

Para Walter la música, el piano, es el nexo de unión con su fallecida esposa; y el djembé es el comienzo de sus encuentros con Tarek, con la calle, con el grupo de percusionistas de Central Park, es lo que le hace salir de sí mismo, y encarnarse en la vida de otros: Tarek, Mouna y Zainab. Para Tarek, la música, además de su trabajo, es su vida. Necesita sentirla, vivirla, comunicarse con ella. Disfruta de la música clásica, pero su vida es la percusión, el djembé (tambor originario de África occidental). El ritmo africano es cuerpo, es tierra, es el origen, ése que no podemos olvidar. En el centro de detención (un eufemismo más de cárcel), la música le es vital, necesita hacerla y compartirla con Walter, hasta le hace sonreír. En su momento más duro, saben que lo van a deportar a Siria, manifiesta: "No es justo. Yo sólo quiero hacer mi vida y tocar música". Jordi Batlle Caminal habla de la música en esta película como reparadora de vidas rotas.



/// Los temas

- La inmigración.
- La política sobre la inmigración en EE. UU.
- Lo necia e injusta que es la Ley a veces.
- El racismo..
- La música puente entre culturas.
- La incomunicación patológica.
- La búsqueda consciente o inconsciente de la libertad como valor absoluto.
- La burocracia.
- La solidaridad.



3/2

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Conocer y entender las dificultades de integración que tiene el colectivo de inmigrantes en E.E.U.U. en particular y en los países desarrollados en general.
- Desarrollar una actitud crítica respecto a cualquier tipo de racismo o intolerancia.
- Valorar la riqueza cultural de la inmigración.
- Valorar la música como riqueza de cada país y unión entre culturas.
- Comprender los efectos de la inmigración en las relaciones sentimentales, familiares y personales.
- Reconocer los prejuicios vigentes en nuestra sociedad.
- Comparar la visión del problema que nos ofrece la película con la información que nos dan los medios de comunicación.

3/3 DINÁMICAS DE GRUPO

El objetivo de estas dinámicas es que el alumnado experimente, en algún grado, los sentimientos, actitudes, vivencias de las personas que consideramos "diferentes" y/o se sienten así.

/// El juego de los prejuicios⁽¹⁾

Para el desarrollo de esta actividad es necesario que el profesor/a y un grupo de personas se encarguen de ejecutar las funciones que se les encomienden. Este juego tiene un carácter lúdico y activo, donde los alumnos pueden participar.

- El objetivo fundamental es experimentar un simulacro de discriminación por los prejuicios (racial, sexual, social, religioso...) a través de conceptos ya establecidos que poseen los participantes.
- Se necesita un lugar amplio para llevar a cabo este juego. Se puede utilizar la misma aula poniendo las sillas y las mesas a los lados. Treinta alumnos pueden participar además del profesor y se necesita papel adhesivo y rotuladores.
- La duración estimada es de 1 hora aproximadamente
- Antes de empezar el juego, el profesor/a escribe las etiquetas adhesivas necesarias para que cada alumno/a tenga una, con los siguientes contenidos o similares (se repetirán las más significativas):

1/ Despréciami	9/ Salúdame
2/ Ignórame	10/ Sonríeme
3/ Ladrón/a	11/ Soy emigrante árabe
4/ Soy homosexual	12/ Soy emigrante sudamericano/a
5/ Soy indeseable	13/ Soy prostituta
6/ Soy muy pobre	14/ Soy el /la "guay" de la clase
7/ Soy muy rico/a	15/ Soy deficiente
8/ Soy emigrante africano/a	16/ Soy sucio.

⁽¹⁾ (Adaptación de "El juego de los prejuicios" de Pablo Arcas Díaz. Profesor IES "Francisco Javier de Burgos de Motril -Granada-)



- Seleccionar 5 alumnos/as que serán los/as encargados/as de anotar lo que sucede durante el desarrollo del juego: cómo se comportan, qué dicen o qué hacen, etc.
- Comienzo del juego: Los/as alumnos/as deben sentarse en corro. Una vez sentados/as, el director/a del juego coloca 1 etiqueta en la espalda de cada uno/a de los/as participantes, mientras va diciendo al resto que tienen que leer las etiquetas de los/as otros/as compañeros/as (nunca comunicar a otro/a la etiqueta que lleva puesta) y actuar en consecuencia con lo que está escrito en ellas.
- Moverse libremente todos/as por la sala observando, leyendo las etiquetas de sus compañeros/as, No se trata de decir lo que está escrito en cada etiqueta, sino comportarse o adoptar una determinada actitud.
- Los/as observadores/as toman nota de lo que ven, y observan cuáles son los comportamientos, las actitudes y las reacciones de sus compañeros/as. Estos participantes no tienen etiqueta, gozan de una posición neutral y tienen una visión más ecuánime de lo que ocurre.
- Se hará una puesta en común. Primero serán los/as observadores quienes se encargarán de informar, y luego los/as participantes pondrán en común lo sucedido durante el desarrollo del juego
- Se pregunta a los/as participantes cómo se han sentido al ser tratados/as de una manera u otra por parte de sus compañeros/as. Para la mayoría resulta incomprensible hasta que conocen la etiqueta que llevaban puesta. La etiqueta resulta determinante, enjuiciamos a los demás por la etiqueta, por la imagen, por los prejuicios, muchas veces injustos.
- Por último, el profesor/a encargado/a de dirigir la actividad recogerá la información de los alumnos/as y realizará un pequeño comentario sobre las actuaciones o prejuicios que tenemos.

/// Role Playing

El Role Playing es una técnica a través de la cual se simula una situación que puede presentarse en la vida real.

- Se divide la clase en grupos de 5 ó 6 alumnos/as y se les dice que el juego consta de tres partes:
 - Preparación de la dramatización: representar un conflicto con unos personajes y una situación que se ha de dramatizar. El alumnado debe preparar el argumento, tratando de encontrar un diálogo que evidencie el conflicto planteado.
 - Dramatización: representar el argumento preparado
 - Debate: analizar y valorar los diferentes momentos de la situación planteada y hacer las preguntas sobre el problema dramatizado. Solicitar que los/as alumnos/as que han representado el conflicto den sus opiniones y manifiesten cómo se han sentido al asumir el rol que les ha tocado interpretar.

- Se podría plantear al alumnado algunas de las siguientes situaciones:
 - Comienzo de curso. Te colocan junto a una chica nueva que lleva "velo". Os hacéis amigos/as. Vuestros padres no están de acuerdo con esa amistad.
 - Vuestros padres/madres no quieren que os relacionéis con los chicos sudamericanos del barrio porque opinan que pueden pertenecer a "bandas". Un amigo de siempre te presenta a uno de ellos que a ti te parece guay.
 - Un amigo/a guineano te invita a una fiesta. Cuando llegas eres el/la único/a blanco/a.

4/ PROPUESTA DE ACTIVIDADES

4/1 E.S.O. / ADULTOS

Antes de la proyección
 Después de la proyección
Sobre los personajes
Sobre el argumento
Sobre algunos temas
 La inmigración
 La música
 Otras miradas

4/2 BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

Antes de la proyección
 Después de la proyección
Sobre los personajes
Sobre el argumento
Sobre algunos temas
 La inmigración
 La música
 Otras miradas

- La película que se va a ver es un largometraje. Indicar el significado de esta palabra. Señalar el nombre de las películas que son cortas (menos de una hora de duración).

- "The visitor" muestra algunos de los problemas a los que se enfrentan los/as inmigrantes cuando llegan a cualquier país: la falta de vivienda, la falta de trabajo, la falta de documentación... Si son tantos los problemas con los que se encuentran. Indagar las posibles causas por las que se van de los países donde nacieron. Enumerar al menos tres razones.

- Los protagonistas de la película son:
 - Walter de E.E.U.U.
 - Tarek y Mouna de Siria
 - Zainab de Senegal

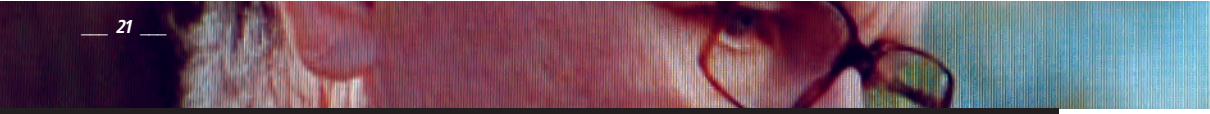
Tres países que pertenecen a tres continentes diferentes. Indicar cuáles son y situarlos en el mapa.



- Teniendo en cuenta que el IDH (Índice de Desarrollo Humano) se calcula cuantificando, fundamentalmente, cuatro aspectos: la esperanza de vida, el grado de alfabetización de la población adulta, la tasa bruta de matriculación escolar y la renta per cápita. Comentar la tabla de datos con lo/as compañeros/as y comparar los tres países de donde son los protagonistas de la película y España para después sacar conclusiones. (Datos obtenidos de UNICEF)

IDH (2007)	EEUU	SIRIA	SENEGAL	ESPAÑA
Esperanza de vida al nacer (años)	78	74	63	81
Tasa total de alfabetización de adultos (%)	Sin datos	83	43	97
Tasa neta de matriculación/asistencia enseñanza primaria (%)	92	95	58	100
Renta per cápita	46040 \$	1760 \$	820 \$	29450 €

- El padre de uno de los protagonistas, Tarek, fue encarcelado durante siete años por lo que había escrito. Indagar el régimen de gobierno y de libertades de cada uno de los tres países. La falta de libertad de expresión ¿puede ser la causa de que haya gente que emigre de su país de origen? Justificarlo.



Sobre los personajes

- Describir a estos personajes según sus características y el papel que desempeñan en la película:

Walter

Tarek

Mouna

Zainab

- Enumerar al menos dos ocasiones en las que:

Tarek ayuda a Walter

Walter ayuda a Tarek

Walter ayuda a Mouna

Mouna ayuda a Walter

- Escribir frases que digan los personajes en la película e indicar el porqué se han elegido.

- Añadir una cualidad, que no aparezca en la película, a cada personaje y que pudiera modificar el argumento.

- Comparar:
"Inmigrantes ilegales" con "Inmigrantes sin papeles"

- "Centro de detención" con "Centro de acogida"

- Buscar en nuestro entorno o en los medios de comunicación historias similares a las de Tarek, Mouna y Zainab. Exponerlas en grupo.



- Manifiestar si se ven reflejados/as en algún personaje de la película y explicar la respuesta.

- Indicar qué personaje ha gustado más y porqué.

Sobre el argumento

- Elegir, si es posible mediante debate en grupo, los temas claves (ideas centrales) de la película.

- Reflexionar sobre las tres historias que se nos cuentan. Resumir cada una de ellas.

La historia de Tarek y Zainab

La historia de Walter y Tarek

La historia de Mouna y Walter

- Hacer un mapa conceptual, o un gráfico, en el que se refleje el contenido temático de la película con las tres historias que confluyen.

- Indicar como se manifiestan al principio, en medio y al final de la película:

Walter

Tarek

- Describir la escena que más te ha gustado. Justificarlo.

- Describir la escena que menos te ha gustado. Justificarlo.

- Escribir un final diferente.



Sobre algunos temas

■ **La inmigración**

The visitor habla de inmigración, de fronteras y de barreras... de personas reales que sienten el amor, la amistad...

Reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

■ ¿Cuántos/as inmigrantes conoces? ¿Sabes su historia? ¿Son amigos/as?

- En la clase, el cole, tu barrio.

■ Formas de vida, costumbres, frases de los/as inmigrantes que conoces.

■ Indicar similitudes entre las injusticias que sufren Tarek, Mouna, y Zainab como personas inmigrantes y lo que ves y escuchas sobre los/as inmigrantes en España.

■ Indicar diferencias entre las injusticias que sufren Tarek, Mouna, y Zainab como personas inmigrantes y lo que ves y escuchas sobre los/as inmigrantes en España.

Comentar en pequeño grupo la siguiente situación:
"Por cuestiones de trabajo tu familia se tiene que trasladar a otro país. Tienes que empezar sin conocer a nadie".

■ Qué añorarías de tu país.

■ Al comenzar en el cole nuevo, ¿cómo te sentirías? ¿como te gustaría que actuaran tus compañeros/as?

■ Qué dificultaría tu integración en el grupo.

■ Que te ayudaría a integrarte.

Buscar en los medios de comunicación noticias sobre la llegada, la situación de los/las inmigrantes en nuestro país y/o la devolución a sus países de origen. Exponer en un mural.

■ La música

La música popular es una de las manifestaciones de la cultura en las distintas partes del mundo. En cada lugar se han creado unos instrumentos y unos ritmos:

- África: djembé, kora, kalimba y balafon.
- África del norte y Oriente medio: darbuka, rebab afghà, ney y laud.
- América: flauta de pan, berimbau, charango, surdo, cuica y tambor de piel de ciervo.
- Asia: sitar, tabla, shena, rebab de java, dungchen y shakuhachi.
- Oceanía: didjeridoo.

■ Buscar información sobre alguno de estos instrumentos.

■ Seleccionar los instrumentos de percusión

■ El tambor africano, djembé:

Qué es para Tarek

Qué es para Walter

■ Imitar del tambor africano. Los tres sonidos básicos y el ritmo.

■ Razonar porqué el grupo de percusión que se reúne en Central Park tiene las características básicas de un buen grupo de acogida.

■ Mostrar a través de audio y/o vídeo las diversas culturas musicales del alumnado.



Otras miradas

- La película ¿te ha aportado nuevas ideas, informaciones, sentimientos... sobre la inmigración?

- ¿Qué te ha enseñado que puedas aplicar a tu vida cotidiana?

- ¿Se han modificado tus pensamientos, criterios, sentimientos sobre las personas de otros países que vienen al nuestro?

- ¿La película ha logrado conmoverte? ¿Por qué?

- ¿Cuáles son las imágenes que más te han impactado? ¿Por qué?

- ¿Qué emociones y sentimientos se han despertado en ti a partir de la proyección de la película?

- La película ha recibido muchos premios. Comentar si le darías alguno y porqué.



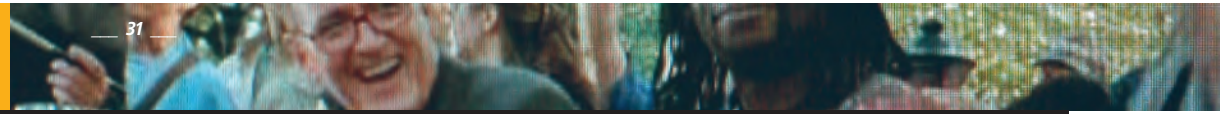
BACHILLERATO

ANTES DE LA PROYECCIÓN

CICLOS FORMATIVOS ADULTOS

■ El campo semántico de la palabra cine, es muy amplio. Explicar el significado de las siguientes palabras y si no se saben buscarlas en el diccionario.

- Comedia _____
- Sinopsis _____
- Género _____
- Melodrama _____
- Entrada _____
- Pantalla _____
- Argumento _____
- Cartelera _____
- Créditos _____
- Banda sonora _____
- Cine negro _____
- Espectador/a _____
- Estreno _____
- Intérpretes _____
- Acomodador/a _____
- Sesión matinal _____
- Sesión vespertina _____
- Sesión golfa _____
- Animación _____
- Guión _____
- Escenas _____
- Rodaje _____
- Producción _____
- Sala _____



■ La palabra cine tiene dos significados:

- 1/ local o sala donde como espectáculo se exhiben las películas cinematográficas
- 2/ la técnica, arte e industria de la cinematografía

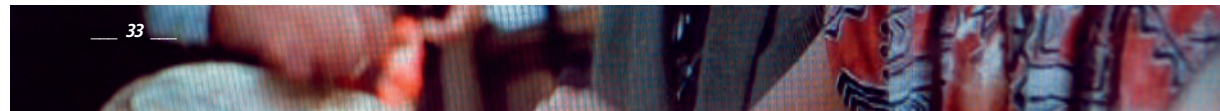
Clasificar las palabras de la actividad anterior según correspondan al campo semántico del primer significado o del segundo.

■ A partir del cartel y del título de la película hacer hipótesis sobre su temática.

BACHILLERATO - CICLOS FORMATIVOS - ADULTOS

ANTES DE LA PROYECCIÓN

- Seleccionar un corto de entre los siguientes, verlo a través del enlace de Internet que se indica y en grupo hacer su ficha técnica, la sinopsis y una valoración del mismo, para después exponerlo en el aula.
 - Hijab (Cortometraje de 8 minutos Premio XV Edición del Festival de cortometrajes de Madrid. Reflexión sobre la tolerancia y sobre la expresión de la identidad a través de la vestimenta y como a veces ponemos demasiado empeño en eliminar las diferencias).
<http://www.youtube.com/watch?v=1pJM6PatinI>
 - "El Viaje de Said" (Cortometraje de 9'50" Goya 2007 Mejor Cortometraje de Animación. Reflexión sobre la experiencia migratoria, cómo las esperanzas e ilusiones puestas en la decisión de migrar no siempre se cumplen)
http://www.youtube.com/watch?v=mF_ZSCxIAIU
 - "Nuestros hijos - La dureza de la inmigración en España" (Cortometraje de 3'40" sobre las víctimas de pateras y cayucos)
http://www.youtube.com/watch?v=7hcBeGPKe8U&url=http%3A%2F%2Fwww%2Eciudadredonda%2Eorg%2Fspip%2Farticle%2Ephp3%3Fid%5Farticle%3D750&feature=player_embedded



- "Amor América" (Cortometraje de 7'40" sobre las fronteras con un sentido del humor entrañable)
http://www.youtube.com/watch?v=Lv-6jp8Xe18&url=http%3A%2F%2Fwww%2Eciudadredonda%2Eorg%2Fspip%2Farticle%2Ephp3%3Fid%5Farticle%3D750&feature=player_embedded
- "Proverbio chino" (Corto de 9'41" cortometraje ganador de la VII Muestra de Cine de Lanzarote y Nominado mejor cortometraje de ficción de los Goya 2008. Reflexión sobre la necesidad de comprensión mutua entre diversas culturas.)
http://www.youtube.com/watch?v=Xk-Z2xVJOQk&url=http%3A%2F%2Fcuadernointercultural%2Ewordpress%2Ecom%2F2009%2F01%2F20%2Ftu%2Dno%2Dchino%2Dtu%2Dnegro%2F&feature=player_embedded



BACHILLERATO

DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

CICLOS FORMATIVOS ADULTOS



Sobre los personajes

- Reflexionar y plasmar por escrito en qué momentos (escenas) se ve la evolución de cada uno de los personajes.

Walter

Tarek

Mouna

Zainab

- Escribir alguna de las frases que muestran su evolución.

Walter

Tarek

Mouna

Zainab

- Razonar las respuestas.

¿Qué es ser ilegal?

Vivir dónde se puede ¿es ser ilegal?

¿Alguno de estos personajes podría considerarse "ilegal"?

Sobre el argumento

- El guión de la película está fundamentado en tres historias entrelazadas. Resumir brevemente cada una de ellas y destacar los valores esenciales que encierran.

La historia de Tarek y Zainab

La historia de Walter y Tarek

La historia de Mouna y Walter

- "Habibi" es una palabra árabe. Explicar su significado.

- Explicar que significa vivir según la "hora árabe".

- Indicar el momento que más te ha gustado de estos tres tiempos de la película:

"Los tambores y la vida dulce"

"La cárcel y la vida amarga"

"La madre y la vida agridulce"

- A continuación aparecen una serie de afirmaciones que se escuchan en la película. Expresar la opinión, el acuerdo o desacuerdo que se tiene sobre ellas y fundamentarlo.

a/ La profesora de piano afirma: "Aprender de mayor es difícil"

b/ Zainab dice: "Tarek, eres un ingenuo"

c/ Tarek y Zainab alegan: "Somos ilegales, no tenemos la ciudadanía"

d/ Mouna asevera: "Es negra, muy negra"

e/ Mouna comenta: "Añoro mi país, sus olores...pero no quiero volver"

f/ Tarek grita: "No es justo estar en un centro de detención, no soy un delincuente"

Sobre algunos temas:

■ **La inmigración:**

- Reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

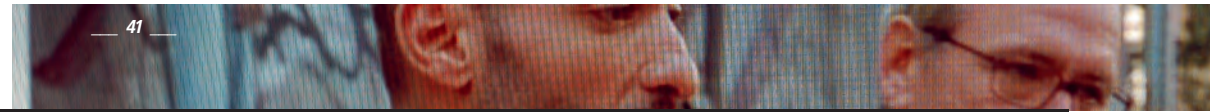
¿Cuántos/as inmigrantes conoces? ¿Sabes su historia? ¿Son amigos/as?

¿Se concentra en tu barrio población inmigrante? ¿Integrados o discriminados?

¿En qué barrios de la ciudad se concentran? ¿Es indicativo de algo?

Sobre las comunidades de inmigrantes en Valencia. Comentar en grupo (mayorías, visibilidad, sentimientos que despierta cada comunidad...).

Población a 1/1/2008			
	Total	Varones	Mujeres
Extranjeros según nacionalidad			
Total	116.453	62.341	54.112
UE(27)	28.532	15.378	13.154
Resto de Europa	4.455	2.093	2.362
África	13.616	9.692	3.924
América del Norte	1.162	561	601
América Central	3.004	1.258	1.746
América del Sur	55.531	25.952	29.579
Asia	9.804	7.207	2.597
Oceanía y otros	349	200	149



¿Qué aspectos se descubren gracias a la película sobre las condiciones de vida de los inmigrantes?

- Investigar sobre:

La existencia de algún conflicto relacionado con los/as inmigrantes en España.

Los factores que dificultan la integración de la población inmigrante. Comentar en pequeño grupo los condicionantes económicos, sociales y políticos.

Si en la actualidad las condiciones de las personas inmigradas que no tienen papeles son mejores que las que nos muestra el film.

- "La inmigración es riqueza" Razonar el porqué.

- ¿Qué nos aportan los/as inmigrantes con su presencia?

- Después del visionado de la película, ¿se ha modificado tu percepción de los /as inmigrantes? Razonar la respuesta.

- Valorar a través de noticias de los medios de comunicación la situación de los/las inmigrantes en nuestro país.

BACHILLERATO - CICLOS FORMATIVOS - ADULTOS
DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

■ La música:

- En estas enlaces se puede ver y escuchar dos trailers de la película:

<http://www.traileraddict.com/trailer/the-visitor/trailer>

<http://www.youtube.com/watch?v=u2lwgNaQSps>

¿Qué instrumentos se pueden identificar?

Identificar la música de djembé. Señalar cómo y cuando se utiliza el motivo musical y si se identifica con uno o más personajes y cuáles.

- Indicar qué sensaciones transmite la música de la película.

- Apreciar los momentos musicales en relación con estados de ánimo, actitudes... y hacer un listado de los mismos.

- La música se puede considerar en la película como un personaje más ¿qué papel desempeña para :

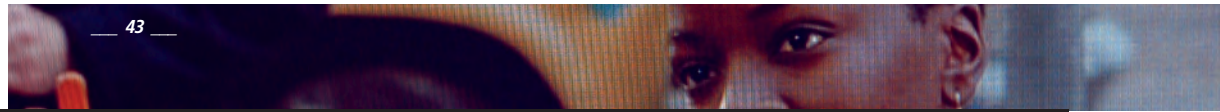
Tarek _____

Walter _____

Mouna _____

Zainab _____

- Tarek le dice a Walter que para tocar el djembé no debe pensar, sólo sentir. Indicar qué música es la que te hace sentir, vibrar...



- Leer la ficha técnica y observar el número de premios que tiene la película.

¿Crees que se corresponde su distribución comercial con el número de premios recibidos y la calidad de la película?

En la vida cotidiana ¿se corresponde lo popular, mayoritario y/o conocido con lo mejor?

En todas las facetas de la vida ¿éxito es sinónimo de calidad?

- ¿Qué emociones y sentimientos se han despertado en ti a partir de la proyección de la película?

- ¿Qué valores nos aportan los personajes de la película?

- Al conocer Mouna a Zainab, la primera, le dice a Walter: ¡" es negra, muy negra" ! ¿Es ésta una actitud racista? Justificar la respuesta.



- Indicar qué tipos de discriminación aparecen en la película. Relacionar con las escenas en que aparecen:

Racial o étnica

Jurídico-laboral

Socio-cultural

Estética

De clase

Política

Por orientación sexual

- Leer el siguiente texto

-Di, papá, ¿qué es el racismo?

-El racismo es un comportamiento bastante extendido, común a todas las sociedades, que desdichadamente se ha vuelto corriente en muchos países porque llega y nadie se percata. Consiste en desconfiar de las personas que tienen características físicas y culturales diferentes de las nuestras, hasta menospreciarlas.

-Cuando dices "común", ¿quieres decir "normal"?

-No. Que un comportamiento sea corriente no quiere decir que sea normal. En general, el hombre tiene tendencia a desconfiar de alguien diferente de él, por ejemplo un extranjero. Es un comportamiento tan antiguo como el ser humano. Es universal. Y le pasa a todo el mundo.

-Si le pasa a todo el mundo, ¿yo podría ser racista?

-De entrada, la naturaleza espontánea de los niños no es racista. Un niño no nace racista. Si los padres o los que tiene más cerca no le han metido en la cabeza ideas racistas, no hay motivo por el que tenga que serlo. Si, por ejemplo, te hacen creer que los que tienen la piel blanca son superiores a los que la tienen negra, si tomas seriamente esta afirmación, entonces podrás tener un comportamiento racista con los negros.

-¿Qué quiere decir ser "superior"?

-Quiere decir, por ejemplo, creer que por el hecho de tener la piel blanca alguien es más inteligente que los que la tienen de otro color, sea negra o amarilla.

-¿Crees que me podría volver racista?

-En el futuro, todo es posible. Todo depende de la educación que recibas. Más vale saberlo e impedirlo, es decir, aceptar la idea de que cualquier niño o adulto puede, un día, tener un comportamiento y un sentimiento de rechazo hacia alguien que no le ha hecho nada pero que simplemente es diferente. Eso pasa a menudo. Cada uno de nosotros puede tener, un día, un mal gesto, un mal sentimiento. Nos irrita una persona que no nos es familiar, pensamos que somos mejores que ella, tenemos un sentimiento de superioridad o de inferioridad con ella, la rechazamos, no la queremos como vecina, y aún menos como amiga, simplemente porque se trata de alguien diferente. [...]

Fragmento del libro **PAPA ¿QUE ES EL RACISMO?** de Tahar BEN JELLOUN

BACHILLERATO - CICLOS FORMATIVOS - ADULTOS

DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

- ¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice en el texto, sobre si todos podemos llegar a ser racistas? ¿Por qué?

- ¿De qué manera se puede combatir el racismo?
