



AJUNTAMENT DE VALENCIA

ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ
REGIDORIA DE BENESTAR SOCIAL I INTEGRACIÓ
REGIDORIA D'EDUCACIÓ I UNIVERSITAT POPULAR

centro de apoyo a la inmigración



Quadern de treball



Bancaixa 
el compromís social



IL·LUSTRACIÓ DE PORTADA:

Basada en l'obra original premiada en la campanya: "Per una ciutat en convivència". Col·legi Municipal de Benimaclet.

Autoras:
Ana Llorens Mellado
Soledad Gabasa Cabello



Índex

2^{on} Ciclo E.P.

Abans de la projecció

4

2^{on} Ciclo E.P.

Després de la projecció

8

3^{er} Ciclo E.P.

Abans de la projecció

14

3^{er} Ciclo E.P.

Després de la projecció

18

E.S.O

Abans de la projecció

24

E.S.O

Després de la projecció

30



MARTA TORRADO DE CASTRO
TINENT D' ALCALDE
ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ

Marta Torrado

Des de l'Ajuntament de València, en el nostre interès per promoure la convivència social intercultural a la ciutat i de treballar per a col·locar bases de futur a este objectiu, hem posat en marxa el projecte denominat **Divercinema** que és una de les maneres en què la ciutat de València expressa, en este any 2008, la seua adhesió a la celebració de l'**Any Europeu del Diàleg Intercultural**.

Amb *Divercinema* pretenem, i este és el nostre principal eix, emprar el llenguatge audiovisual com a ferramenta socioeducativa la qual revertisca en els centres educatius de la ciutat. I açò perquè considerem que el cine és una potent màquina de producció d'empatia, un persuasiu instrument per a posar l'espectador dins "les sabates o la pell de l'altre". I és que, si esta ha sigut sempre una habilitat social bàsica per a la convivència humana, ho va a continuar sent d'una manera més exigent en estes societats que, com la nostra, han anat incorporant noves fonts d'heterogeneïtat poblacional, nous veïns.

Encara que el cine és, en si mateix, l'estratègia didàctica del *Divercinema*, per a reforçar les seues virtuts socioeducatives és necessari potenciar una disposició activa i reflexiva de l'espectador, i és per això que oferim este **quadern de treball**, com a un instrument per a ajudar l'educador, abans i després del visionat de la pel·lícula, en el seu treball a l'aula sobre la mirada intercultural, del coneixement d'altres realitats socioculturals i dels valors de convivència social i intercultural.

Este quadern de treball es referix al curtmetratge **Binta i la gran idea** (dirigida per Javier Fesser i produïda per *Tus ojos SL*, tot formant part del títol global *En el mundo a cada rato*) i ha sigut elaborat per tècniques de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de València (Secció de Projectes Educatius).

Este quadern està dirigit a alumnes de Segon i Tercer Cicle d'Educació Primària i d'Educació Secundària Obligatòria, el qual està dividit atenent a estes etapes educatives, per a adaptar els exercicis proposats a les distintes edats.

Esperem amb il·lusió que este material didàctic siga d'utilitat educativa i vos indiquem que també podrà obtindre's, en format electrònic i en la web municipal (www.valencia.es).

2^{on} Cicle E.P.

Abans de la projecció

■ Sobre el cine en general:

■ T'agrada el cine? Raona la teua resposta.

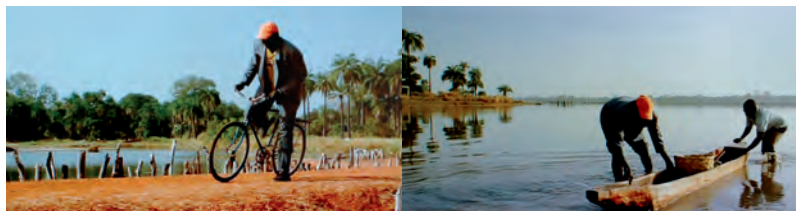
■ Quines pel·lícules t'agraden més?

■ T'agrada més veure una pel·lícula en el cine o en la televisió

■ Per què?

■ De les pel·lícules que has vist, quina t'ha agradat més?

■ Per què?



■ Sobre la pel·lícula en particular:

■ Presentació de la pel·lícula.

La pel·lícula que voràs és molt curteta, dura uns 30 minuts, és un curtmetratge.

■ Has vist alguna altra pel·lícula així de curta? _____

■ Com es titula?

■ Et va agradar? Raona la resposta.

“Binta i la gran idea” mostra alguns dels problemes a què s'enfronten els xiquets i xiquetes a Àfrica, des de la mirada innocent i optimista d'una xiqueta, Binta, que viu a un país anomenat Senegal.

■ Situa Àfrica al mapa del món, situa també Senegal. Pinta Senegal d'un color i la resta d'Àfrica d'un altre.

■ Moltes persones vénen des de Senegal a Espanya a treballar. Unix en el mapa, amb una fletxa els dos països.



“Binta i la gran idea” ha sigut dirigida per Javier Fesser, que és un director de cine espanyol. Esta cinta forma part de la pel·lícula En el mundo a cada rato, en la qual al costat d’este director, quatre directors més mostren la seua visió sobre distintes realitats que afecten la infància i per les quals UNICEF treballa a tot el món.

■ Busca informació sobre què és la UNICEF.

■ Per què creus que ha col·laborat UNICEF en la realització d'esta pel·lícula?

■ La pel·lícula està en VOS (Versió Original Subtitulada) què vol dir açò?

■ En quin idioma parlaran els seus personatges?

■ Per què creus que parlen en este idioma?

Quan som xicotetes/xicotets nos conten contes, ens posen exemples, per a ensenyar-nos com hem de comportar-nos, superar les pors, i moltes altres coses. També amb el teatre aprenem com viuen altres persones, què fan, com reaccionen, si s'enfaden molt o ens pareixen bona gent... En la pel·lícula, a més de la història que ens conta Binta, tot el temps anem veient la representació d'un teatre que també ens conta la vida al poble i els problemes de la cosina de Binta i de moltes altres xiquetes com ella.

■ Penseu en alguna cosa que vos pareix que és bo per a vosaltres i que els vostres pares/mares no vos deixen fer. Munteu una representació per a convèncer-los/les que la vostra proposta és bona i podeu fer-la.

■ Relat breu de la pel·lícula:

Binta té set anys, viu a una preciosa aldea al costat del riu, al sud de Senegal, i va al col·legi. La seua cosina Soda no té la mateixa sort. A ella no se li permet aprendre les coses que ignora d'este món. Binta admira son pare, un humil pescador que, preocupat pel progrés de la humanitat, està encabotat a dur a terme tot això que se li ha ocorregut.

La pel·lícula mescla ficció i realitat, juga con els recursos del documental i con els de la ficció, però sempre plasmant fidelment las històries que passen allí. Ens compten, tres històries, alternant unes amb altres:

- la de Binta i la seua cosina Soda,
- la del seu pare i la seua gran idea,
- i una obra de teatre en què s’escenifica precisament el problema de las xiquetes a las que no deixen anar a escola.

És important que vages a vore la “peli”, que fruisques amb ella i que estigues atent/a, ja que després en classe treballaràs aspectes com els següents:

- Què és això que més t'ha agradat?
- Què és això que menys t'ha agradat?
- Quin moment de la pel·lícula t'ha cridat més l'atenció i per què?
- Quins són els temes claus (idees centrals) de la pel·lícula?
- Quins personatges t'han agradat més i menys de la pel·lícula, per què?



2^{on} Cicle E.P.

Després de la projecció

■ FITXA TÈCNICA:

Any: 2004	Producció: Luis Manso
Nacionalitat: Espanyola	Música: Diversos autors
Direcció: Javier Fesser	Fotografia: Chechu Graf
Guió: Javier Fesser	Duració: 30 minuts aprox.

■ RELAT BREU DE LA PEL·LÍCULA:

Binta té set anys, viu a una preciosa aldea al costat del riu Casamance, al sud de Senegal, i va al col·legi. La seua cosina Soda no té la mateixa sort. A ella no se li permet aprendre les coses que ignora d'este món. Binta admira son pare, un humil pescador que, preocupat pel progrés de la humanitat, està encabotat a dur a terme tot això que se li ha ocorregut.

■ PER A REFLEXIONAR:

■ **Sobre els personatges.** (Per a treballar de forma individual).

1 **Unix amb fletxes cada personatge amb això que el caracteritza.**

Binta	Es preocupen per les altres persones i cuiden unes d'altres
Pare de Binta	Conta les seues experiències a Europa
Mare de Binta	Ajuda xiquets i xiquetes a ser persones
Souleyman	No deixa la seua filla anar a escola
Soda	Vol i demana que la seua filla vaja a escola
Pare de Soda	Té una gran idea
Mare de Soda	Treballa amb altres dones les seues terres
Mestre	No sap llegir ni la deixen que aprenga
Gent de l'aldea	Vol ser una dona sàvia d'estat



[1] Imatges: <http://bancoimagenes.cnice.mec.es/>
<http://office.microsoft.com/es-es/clipart/FX101321033082.aspx?pid=CL100570203082>

■ Sobre el argument.

(Per a treballar en xicotet grup i posterior posada en comú).

La pel·lícula ens conta tres històries. Reflexionarem sobre cada una d'elles .

A ■ La història de Binta i la seua cosina Soda.

■ Binta és una xiqueta feliç perquè.

■ Soda està trista perquè.

■ A la classe de Binta hi ha xiquets i xiquetes molt diferents: altes, baixos, intel·ligents, amb discapacitats, de distintes religions... i entre ells es tracten (Pots assenyalar diverses opcions).

<input type="checkbox"/> Amb afecte	<input type="checkbox"/> Passant d'alguns/es
<input type="checkbox"/> A eespentes	<input type="checkbox"/> Ajudant-se
<input type="checkbox"/> Amb educació	<input type="checkbox"/> Amb respecte
<input type="checkbox"/> Amb amabilitat	<input type="checkbox"/> Amb violència
<input type="checkbox"/> Amb burles	<input type="checkbox"/> Amb alegria
<input type="checkbox"/> Amb mala idea	<input type="checkbox"/> Amb Con tristesa

■ A la teua classe segur que també sou diferents i vos tracteu amb.

■ Quants "colors carn" pot haver-hi a una classe?

■ Per a Binta, els seus companys i companyes, anar a escola és una SORT. Per què?

- Què és per a tu anar al "Cole" i per què?

- El comerciant enganya la mare de Soda perquè.

(Pots assenyalar diverses opcions).

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> És una dona | <input type="checkbox"/> No ha anat mai a l'escola |
| <input type="checkbox"/> No sap comptar | <input type="checkbox"/> És això que fan els comerciants |
| <input type="checkbox"/> És rica i es deixa enganyar | <input type="checkbox"/> No necessita els diners |
| <input type="checkbox"/> Li té por | <input type="checkbox"/> Ella vol regalar-li els diners |
| <input type="checkbox"/> Es fia d'ell | <input type="checkbox"/> Ell és molt llest |
| <input type="checkbox"/> És roïn i enganya | <input type="checkbox"/> Ella és molt panoli |

- A tu ja no poden enganyar-te perquè.

- L'educació és un dret humà bàsic. És bo que xiquets i xiquetes reben la mateixa educació perquè.

B ■ La història del pare de Binta (Sabu) i la seua gran idea.

- Què creus que pensa Sabu quan el seu amic Suleyman li parla de?

- El rellotge suís.

- La nova forma de pescar.

- Les armes per a defensar això que es té.

- Quina és la "gran idea"?

- Què et pareix? Raona la teua resposta.

- El pare (que no sap) demana ajuda Binta per a escriure la carta. En la nostra societat són quasi sempre els pares i les mares qui ens presten ajuda:

- T'han demanat persones adultes ajuda alguna vegada? Qui? Per a què?

- Quina ajuda pots oferir perquè la vida en la teua família siga més agradable?

- Això que diu son pare és molt important per a Binta i recorda que ell li diu: "Hem d'aprendre dels ocells que són molt llests. Saben agafar les millors coses del nord i les millors del sud". Què li vol dir Sabu a la seua filla amb açò?

- Binta viu a un país del sud, Senegal. D'això que ella ens ensenya en la pel·lícula, de la seua vida, de la seua família i del seu poble... què t'ha agradat i creus que podríem imitar?

- I de la nostra manera de viure a casa, a l'escola, en els jocs... què creus que els podria agradar a Binta, a la seua família i als seus amics/es?

- Sabu vol adoptar un xiquet tubab (esta paraula s'utilitza en alguns països d'Àfrica per a referir-se a les persones blanques) és la seua forma de col·laborar amb el progrés

- El progrés per a Sabu és.

■ El progrés per a tu és.

C ■ L'obra de teatre.

■ El teatre representa els problemes de la vida a l'aldea.

■ Quins problemes has vist que tenen?

■ Què volen aconseguir amb este teatre?

■ Com acaba l'obra?

■ El mestre diu que per a interpretar en el teatre hem de ficar-nos dins la pell de l'altra persona. Penseu en un problema d'aula i prepareu una dramatització per a resoldre'l.

■ Una altra mirada *(Per a treballar en xicotet grup i posterior posada en comú):*

Acabes de vore un documental; el cine documental s'ocupa de persones, llocs, esdeveniments o activitats reals, és a dir ens conta una realitat, però, la realitat és això que van vore els que estaven allí, tu i jo veiem una pel·lícula.

■ Com t'has sentit al vore la pel·lícula?

(Puedes señalar varias opciones)

___ Trist/a

___ Feliç

___ Alegre

___ Amb pena

___ Amb ganes de fer qualsevol cosa

___ Indiferent

___ Enfadat/ada

___ Amb enveja

___ Amb ràbia

___ Emocionat/a

■ Per què?

■ En la pel·lícula.

- _ l'educació és només per als xiquets
- _ el marit mana en tot
- _ la dona ha d'estar en casa
- _ la dona és la que ha de cuidar dels majors

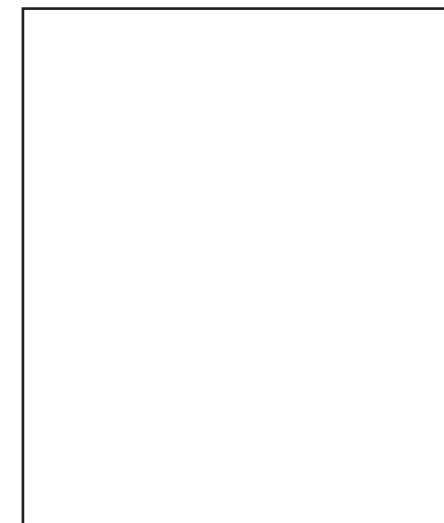
■ Què et pareix tot açò?

■ Ocorre la mateixa cosa ací? Per què

■ Dibuixa les millors coses del Nord i les del Sud.



El millor del Nord.



El millor del Sud.

3^{er} Cicle E.P.

Abans de la projecció

■ Sobre el cine en general:

■ T'agrada el cine? Raona la teua resposta.

■ Quines pel·lícules t'agraden més?

■ T'agrada més veure una pel·lícula en el cine o en la televisió?

■ ¿Per què?

■ Quantes vegades vas al cine?

■ Quina és l'última pel·lícula que has vist?

■ Per què anares a veure-la?

■ Què és això que més et va agradar de la pel·lícula?



■ Sobre la Pel·lícula en particular:

■ Presentació de la pel·lícula.

La pel·lícula que vas a veure és molt curta. Per això s'anomena **curtmetratge** o "**curt**" (pel·lícules de menys d'una hora de duració).

■ Has vist alguna altra pel·lícula així de curta? _____

■ ¿Cómo es titulava?

■ Et va agradar? Raona la resposta.

■ "**Binta i la gran idea**" mostra alguns dels problemes a què s'enfronten els xiquets i xiquetes a Àfrica, des de la mirada innocent i optimista d'una xiqueta, Binta, que viu a un país anomenat Senegal.

■ Situa Àfrica al mapa del món. Situa també Senegal. Pinta Senegal d'un color i la resta d'Àfrica d'un altre.



- Moltes persones vénen des de Senegal a Espanya a treballar. Unix en el mapa, amb una fletxa els dos països.
- Marca el desert del Sàhara. Tots els països que queden a la part de baix d'este desert pertanyen a l'Àfrica subsahariana. Senegal és un d'ells.
- Pinta en el mapa i escriu el nom d'almenys tres països de l'Àfrica Subsahariana.



- Busca tres característiques comunes de l'Àfrica Subsahariana.

La pel·lícula Binta i la gran idea ha sigut dirigida per Javier Fesser, que és un director de cine espanyol, està produïda per UNICEF.

- Busca informació sobre què és la UNICEF.

- Per què creus que ha col·laborat UNICEF en la realització d'esta pel·lícula?

- La pel·lícula està en VOS (Versió Original Subtitulada) què vol dir açò? En quin idioma parlaran els seus personatges? Per què?

■ **Relat breu de la pel·lícula.**

Binta té set anys, viu a una preciosa aldea al costat del riu, al sud de Senegal, i va al col·legi. La seua cosina Soda no té la mateixa sort. A ella no se li permet aprendre les coses que ignora d'este món. Binta admira son pare, un humil pescador que, preocupat pel progrés de la humanitat, està encabotat a dur a terme tot això que se li ha ocorregut.

La pel·lícula mescla ficció i realitat, juga con els recursos del documental i con els de la ficció, però sempre plasmant fidelment las històries que passen allí. Ens compten, tres històries, alternant unes amb altres:

- _ la de Binta i la seua cosina Soda,
- _ la del seu pare i la seua gran idea,
- _ i una obra de teatre en què s'escenifica precisament el problema de las xiquetes a las que no deixen anar a escola.

És important que vages a vore la "peli", que fruïsqués amb ella i que estigues atent/a, ja que després en classe treballaràs aspectes com els següents:

- _ Què és això que més t'ha agradat?
- _ Què és això que menys t'ha agradat?
- _ Quin moment de la pel·lícula t'ha cridat més l'atenció i per què?
- _ Quins són els temes claus (idees centrals) de la pel·lícula?
- _ Quins personatges t'han agradat més i menys de la pel·lícula, per què?

3^{er} Cicle E.P.

Després de la projecció

■ FITXA TÈCNICA:

Any: 2004	Producció: Luis Manso
Nacionalitat: Espanyola	Música: Diversos autors
Direcció: Javier Fesser	Fotografia: Chechu Graf
Guió: Javier Fesser	Duració: 30 minuts aprox.

■ RELAT BREU DE LA PEL·LÍCULA:

Binta té set anys, viu a una preciosa aldea al costat del riu Casamance, al sud de Senegal, i va al col·legi. La seua cosina Soda no té la mateixa sort. A ella no se li permet aprendre les coses que ignora d'este món. Binta admira son pare, un humil pescador que, preocupat pel progrés de la humanitat, està encabotat a dur a terme tot això que se li ha ocorregut.

■ PER A REFLEXIONAR:

■ **Sobre els personatges.** (Per a treballar de forma individual).

■ **Escriu alguna característica de cada personatge.**

Binta _____
Pare de Binta _____
Mare de Binta _____
Souleyman _____
Soda _____
Pare de Soda _____
Mare de Soda _____
Mestre _____
Gent de linaldea _____

■ **Què personatge t'ha agradat més i per què?**

■ **Sobre l'argument.**

(Per a treballar en xicotet grup i posterior posada en comú).

La pel·lícula ens conte tres històries. Reflexionarem sobre cada una d'elles.

A ■ **La història de Binta i la seua cosina Soda.**

■ **Binta és una xiqueta feliç. Per què?**

■ **Soda està trista. Per què?**

■ **Per al mestre de l'escola de Binta, això més important és**

■ **Per al teu mestre, això més important és?**

■ **A la classe de Binta hi ha xiquets i xiquetes molt diferents: altes, baixos, intel·ligents, amb discapacitats, de distintes religions... i entre ells es tracten amb**

■ **A la teua classe segur que també sou diferents i vos tracteu amb**

■ **Per a Binta, els seus companys i companyes, anar a escola és una SORT. Per què? Què és per a tu anar al "cole"?**

■ El comerciant enganya la mare de Soda perquè

■ A tu ja no poden enganyar-te perquè

■ Binta i els seus "companys" què celebren amb els "focs artificials"?

■ L'educació és un dret humà bàsic. L'educació millora la vida i beneficia la societat en el seu conjunt. És bo que xiquets i xiquetes reben la mateixa educació perquè

B ■ La història del pare de Binta (Sabu) i la seua gran idea.

■ Què creus que pensa Sabu quan el seu amic Suleyman li parla de:

■ El rellotge suís

■ La nova forma de pescar

■ Les armes per a defensar les coses que se tenen

■ Quina és la "gran idea"?

■ Què et pareix? Raona la teua resposta.



■ El pare (que no sap) demana ajuda Binta per a escriure la carta. A la nostra societat són quasi sempre pares i mares els/les que ens presten ajuda:

■ T'han demanat persones adultes ajuda alguna vegada? Qui? Per a què?

■ Quina ajuda pots oferir perquè la vida familiar siga millor?

■ "Hem d'aprendre dels ocells que són molt llestos. Saben agafar això millor del nord i això millor del sud" Què vol dir Sabu amb açò?

■ Sabu vol adoptar un xiquet tubab (esta paraula s'utilitza en alguns països d'Àfrica occidental per a referir-se a les persones blanques), és la seua forma de col·laborar amb el progrés de la humanitat.

■ El progrés per a Sabu és

C ■ L'obra de teatre.

■ El teatre representa els problemes de la vida a l'aldea.

■ Quins problemes s'escenifiquen?

■ Què volen aconseguir amb este teatre?

■ Es convoca tota l'aldea per a

■ La gent de l'aldea reacciona

■ Com acaba l'obra?

■ Qui es preocupa d'ajudar-te a resoldre els problemes?

■ El mestre diu que per a interpretar en el teatre hem de ficar-nos dins la pell de l'altra persona. Penseu en un problema d'aula i prepareu una dramatització per a resoldre'l.

■ Una altra mirada.

(Per a treballar en xicotet grup i posterior posada en comú).

"Acabes de veure un documental; el cine documental s'ocupa de persones, llocs, esdeveniments o activitats reals, és a dir tracta de transmetre una realitat...; però l'acte de traslladar la realitat al cine ja la modifica. La realitat és això que van veure els que estaven allí, tu i jo veiem una pel·lícula. Els que l'han feta han seleccionat el material que la realitat els oferia, li han donat forma, han decidit això que veiem, com, han afegit música, etc. Tot per a transmetre'ns una perspectiva de la realitat tal com és"¹.

■ Quines emocions i sentiments s'han despertat en tu a partir de la projecció de la pel·lícula?

■ La pel·lícula ha aconseguit commoure't? Per què?

■ Quines són les imatges que més t'han impactat? Per què

■ En la pel·lícula

- l'educació només per a xiquets
- el marit mana en tot
- la dona ha d'estar a casa
- la dona és la cuidadora dels seus majors

[1] Fragment de la Guia obtinguda en:

<http://www.egeda.es/tusojos/GuiaEnElMundoACadaRato.pdf>

Imatges: <http://bancoimagenes.cnice.mec.es/>

<http://office.microsoft.com/es-es/clipart/FX101321033082.aspx?pid=CL100570203082>

■ Què et pareix tot açò?

■ Ocorre ací la mateixa cosa? Per què?

■ Què t'agradaria per a nosaltres de la família i el poblat de Binta?

■ Què creus que els agradaria dels nostres costums a la família i al poblat de Binta?



■ Sobre el cine en general:

■ T'agrada el cine? Raona la teua resposta.

■ Quines pel·lícules t'agraden més?

■ T'agrada més veure una pel·lícula al cine o a la televisió? Per què?

■ Quantes vegades vas al cine?

■ Amb qui vas al cine?

■ Quina és l'última pel·lícula que has vist?

■ Per què vas anar a veure-la?

■ ¿Qué es lo que más te gustó de la película?

■ De què tracta eixa pel·lícula. Conta-ho breument i explica en poques línies l'argument.

■ Si et recordes, escriu:

- _ El nom del/s seu/s actor/s-actriu/s principal/s _____
- _ El nom del/la seu/a director/a _____
- _ L'any en què es va fer _____
- _ Si ha guanyat algun premi, quin _____

■ Pots explicar un poc més de la pel·lícula?

■ Cita alguna altra pel·lícula en què hagen actuat els/les mateixos/es actors/actrius.

■ Cita alguna altra pel·lícula del/de la mateix/a director/a.

■ Saps el que són els crèdits d'una pel·lícula? Busca esta paraula en el diccionari i escriu el significat que corresponga al context cinematogràfic.

■ Sobre la pel·lícula en particular:

■ Presentació de la pel·lícula.

La pel·lícula que voràs és un curtmetratge, saps el que significa esta paraula?, segur que sí, ja que en alguna ocasió hauràs vist una pel·lícula de curta duració i hauràs sentit este nom.

■ Com s'anomenen les pel·lícules que són llargues (més d'una hora de duració)?

“Binta i la gran idea” mostra alguns dels problemes a què s'enfronten els xiquets i xiquetes a Àfrica subsahariana, des de la mirada innocent i optimista d'una xiqueta, Binta.

■ Què és l'Àfrica subsahariana? Situa-la en el mapa. Quins països la componen?



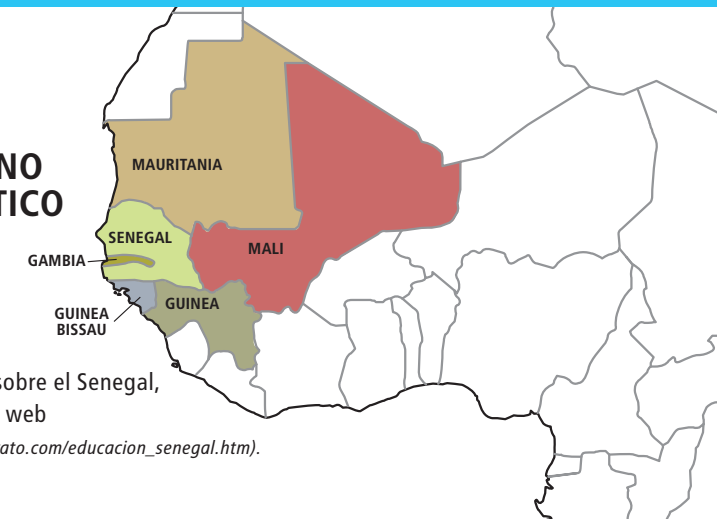
La pel·lícula va ser rodada a tres localitats de Casamance, al sud del Senegal, l'any 2004.

Observa el mapa i investiga si és necessari per a contestar.

■ En quina part del Senegal es troba Casamance?

■ Amb què limita Senegal?

OCEANO ATLÀNTIC



■ Ací tens algunes dades sobre el Senegal, obtingudes de la pàgina web

(http://www.enelmundoacadarato.com/educacion_senegal.htm).

SENEGAL: DADES GENERALS

Capital: Dakar

Població: 9.585.000. La població es concentra a la zona oest, menys seca i més prop de la capital.

Economia: El Senegal té una renda per capita de 470 dòlars (any 2002).

Alfabetització: La taxa d'alfabetització d'adults és d'un 37 %.

Educació: La taxa d'escolarització en ensenyament primari és d'un 63%. Al Senegal, només tres de cada quatre xiquets estan matriculats en l'ensenyament primari. A pesar d'això, les taxes brutes de matriculació escolar de les xiquetes ha augmentat en un 12% durant els últims anys.

Mortalitat infantil: L'índex de mortalitat de menors de cinc anys és de 138 morts anuals per cada mil persones nascudes. A pesar d'això, el Senegal presenta unes taxes de mortalitat infantil i materna moderades en comparació amb altres països de la regió.

Mortalitat materna: 600 dones moren a l'any per causes relacionades amb l'embaràs i el part per cada 100.000 persones nascudes vives.

Aigua potable: Només el 78% de la població té accés a aigua potable. En algunes regions encara hi ha casos de dracunculiasi, també coneguda com malaltia del cuc de Guinea, una afecció molt dolorosa i debilitant el paràsit de la qual es transmet a través de l'aigua contaminada.

Esperança de vida al naixement: 53 anys

ESPANYA: DADES GENERALS

Esperança de vida al naixement (anys) 2006	81
Taxa escolarització ensenyament primària -2006*, neta, home	100
Taxa escolarització ensenyament primària 2000-2006*, neta, dona	99
Taxa d'alfabetització de joves (15-24 anys), 2000-2006*, dona	100
Renda per capita (2006)	22.260 Euros

- Tenint en compte que l'IDH (Índex de Desenvolupament Humà) es calcula quantificant, fonamentalment, quatre aspectes: l'esperança de vida, el grau d'alfabetització de la població adulta, la taxa bruta de matriculació escolar i la renda per capita. Comenta estes dades amb els teus companys/as i compara els dos països per a després traure conclusions

- Investiga sobre la història del Senegal, la seua cultura, forma de govern, etc. Esta informació et servirà per a entendre millor la pel·lícula. Pots trobar història, forma de vida, tradicions, etc. en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Senegal#Cultura>

“Binta i la gran idea” ha sigut dirigida per Javier Fesser, que és un director de cine espanyol, esta cinta forma part de la pel·lícula En el Mundo a cada rato”, en la que juntament amb este director, quatre directors més mostren la seua visió sobre diverses realitats que afecten la infància i per les quals UNICEF treballa arreu del món.

- Busca informació sobre què és la UNICEF.

- Per què creus que ha col·laborat UNICEF en la realització d'esta pel·lícula?

- La pel·lícula està en VOS (Versió Original Subtitulada) què vol dir açò? En quin idioma parlaran els seus personatges?

■ Relat breu de la pel·lícula.

Binta té set anys, viu en una preciosa aldea vora el riu Casamance, al sud del Senegal, i va al col·legi. La seua cosina Soda no té la mateixa sort. A ella no se li permet aprendre les coses que ignora d'este món. Binta admira son pare, un humil pescador que, preocupat pel progrés de la humanitat, està encabotat a dur a terme algun cosa que se li ha ocorregut.

La pel·lícula mescla ficció i realitat, juga con els recursos del documental i con els de la ficció, però sempre plasmant fidelment las històries que passen allí. Ens comp-ten, tres històries, alternant unes amb altres:

- _ a de Binta i la seua cosina Soda,
- _ la del seu pare i la seua gran idea,
- _ i una obra de teatre en què s'escenifica precisament el problema de las xiquetes a las que no deixen anar a escola.

És important que vages a vore la “peli”, que disfrutes amb ella i que estigues atent/a, ja que després en classe treballaràs aspectes com els següents:

- _ Què és el que més t'ha agradat? Quina va ser l'escena que més t'ha agradat i per què?
- _ Què és el que menys t'ha agradat? Quina va ser l'escena que menys t'ha agradat i per què?
- _ Quin moment de la pel·lícula et va cridar més l'atenció i per què?
- _ Quins són els temes claus (idees centrals) de la pel·lícula?
- _ Quina relació té l'educació bàsica dels xiquets i especialment la de les xiquetes, l'analfabetisme, la discriminació per raó de sexe, la família, el desenvolupament..., amb la idea central de la pel·lícula?
- _ Quins valors tenen els personatges de la pel·lícula?



E.S.O

Després de la projecció

■ FITXA TÈCNICA:

Any: 2004	Producció: Luis Manso
Nacionalitat: Espanyola	Música: Diversos autors
Direcció: Javier Fesser	Fotografia: Chechu Graf
Guió: Javier Fesser	Duració: 30 minuts aprox.

■ RELAT BREU DE LA PEL·LÍCULA:

Binta té set anys, viu a una preciosa aldea al costat del riu Casamance, al sud de Senegal, i va al col·legi. La seua cosina Soda no té la mateixa sort. A ella no se li permet aprendre les coses que ignora d'este món. Binta admira son pare, un humil pescador que, preocupat pel progrés de la humanitat, està encabotat a dur a terme tot això que se li ha ocorregut.

■ PER A REFLEXIONAR:

■ **Sobre els personatges.** (Per a treballar de forma individual).

■ **Describeix estos personatges segons les seues característiques i el paper que exercixen en la pel·lícula.**

Binta _____
 Pare de Binta _____
 Mare de Binta _____
 Souleyman _____
 Soda _____
 Pare de Soda _____
 Mare de Soda _____
 Mestre _____
 Gent de l'aldea _____

■ **Completa la següent taula, segons siguen els personatges: protagonistes, antagonistes, principals, secundaris i incidentals.**

PERSONATGESS _____
 PROTAGONISTA _____
 ANTAGONISTA _____
 PRINCIPALS _____
 SECUNDARIS _____
 INCIDENTALS _____

■ Sobre la narradora.

(Per a treballar de forma individual).

■ **Marca amb una creu l'opció que cregues que és verdadera.**

- ___ Binta és la narradora omniscient: Sap tot sobre els personatges.
 ___ Binta és la narradora omniscient limitada: Ho sap "quasi" tot dels personatges.
 ___ Binta és la narradora testimoni: Describeix les coses que observa.
 ___ Binta és la narradora protagonista: Participa en la història però també la conta.

■ Sobre l'argument.

(Per a treballar en xicotet grup i posterior posada en comú).

La pel·lícula ens conte tres històries. Reflexionarem sobre cada una d'elles.

A ■ La història de Binta i la seua cosina Soda.

■ **Binta és una xiqueta feliç. Per què?**

■ **Soda és una xiqueta feliç. Per què?**

■ **Què vol aconseguir el mestre a l'escola de Binta? I a la teua?**

■ **A la classe de Binta acudixen xiquets i xiquetes molt diferents: altes, baixos, intel·ligents, amb discapacitats, de distintes religions... Com es tracten les diferències? I a la teua classe?**

■ Per a Binta, els seus companys i companyes, anar a escola és una SORT
Per què? Què és per a tu poder anar a l' "insti" o al "cole"?

■ Binta vol ser "dona sàvia d'estat" i treballa a l'escola per a aconseguir-ho
Què vols ser tu? Fas tot això que és necessari per a aconseguir-ho?

■ Fatu, la mare de Soda és enganyada pel comerciant. Per què l'enganyen?
Com se soluciona este problema?

■ Per al mestre això important d'una festa és tindre alguna cosa que celebrar.
Quins motius de verdadera celebració teniu en el grup?

■ Binta i els seus "companys" què celebren amb els "focs artificials"?

■ Tant la pilota com els focs artificials són imaginaris. Comenta les cites següents:

A _ Si ho pots imaginar ho pots aconseguir / Si ho pots imaginar ho pots crear (Albert Einstein).

B _ Cadascú viu al món que és capaç d'imaginar (Paulo Coelho).

■ L'educació és un dret humà bàsic. L'educació millora la vida i beneficia la societat en el seu conjunt. Posa exemples que manifesten els avantatges de l'educació de les xiquetes.

B ■ La història del pare de Binta (Sabu) i la seua gran idea.

■ Com reacciona Sabu davant de les tres "meravelles del progrés" que li conta Suleyman? Com les valora?

■ Quina és la "gran idea"?

■ Què et pareix? Raona la teua resposta.

■ Sabu és constant per a portar a la pràctica la seua "gran idea" Com actues quan vols aconseguir alguna cosa?

■ El pare demana ajuda Binta per a escriure la carta. A la nostra societat són quasi sempre pares i mares els/les que ens presten ajuda:

■ T'han demanat persones adultes ajuda alguna vegada? Qui? Per a què?

■ Quina ajuda pots oferir perquè la vida familiar siga millor?

■ “Hem d'aprendre dels ocells que són molt llestos. Saben agafar això millor del nord i això millor del sud” Què vol dir Sabu amb açò?”

■ Sabu vol adoptar un xiquet tubab (esta paraula s'utilitza en alguns països d'Àfrica occidental per a referir-se a les persones blanques), és la seua forma de col·laborar amb el progrés de la humanitat Quina relació veus entre les seues idees i això que entenem per desenrotllament sostenible?

C ■ L'obra de teatre.

■ El teatre representa els problemes de la vida a l'aldea.

■ Quins problemes s'escenifiquen?

■ Què es pretén aconseguir?

■ Explica si ho aconseguixen, qui i com?

■ Es convoca tota l'aldea per a

■ La gent de l'aldea reacciona

■ A la nostra societat qui es preocupa d'ajudar-nos a resoldre els nostres problemes?

■ El mestre diu que per a interpretar en el teatre hem de ficar-nos dins la pell de l'altra persona. Penseu en un problema d'aula i prepareu una dramatització per a resoldre'l.

■ Una altra mirada.

(Per a treballar en xicotet grup i posterior posada en comú).

“Acabes de vore un documental; el cine documental s'ocupa de persones, llocs, esdeveniments o activitats reals, és a dir tracta de transmetre una realitat...; però l'acte de traslladar la realitat al cine ja la modifica. La realitat és això que van vore els que estaven allí, tu i jo veiem una pel·lícula. Els que l'han feta han seleccionat el material que la realitat els oferia, li han donat forma, han decidit això que veiem, com, han afegit música, etc. Tot per a transmetre'ns una perspectiva de la realitat tal com és”¹.

■ Quines emocions i sentiments s'han despertat en tu a partir de la projecció de la pel·lícula?

■ La pel·lícula ha aconseguit commoure't? Per què?

■ Quines són les imàtges que més t'han impactat? Per què?

■ Quin sentit de la vida mostra la pel·lícula? Per què?

[1] Fragment de la Guia obtinguda en:
<http://www.egeda.es/tusojos/GuiaEnElMundoACadaRato.pdf>
 Imatges: <http://bancoimagenes.cnice.mec.es/>
<http://office.microsoft.com/es-es/clipart/FX101321033082.aspx?pid=CL100570203082>

■ Quina relació trobes entre la discriminació per raó de sexe de la pel·lícula i això que observes al teu voltant?

- _ l'educació només per a xiquets
- _ el marit mana en tot
- _ la dona ha d'estar a casa
- _ la dona és la cuidadora dels seus majors

■ Quins aspectes, formes de vida, ens poden aportar la família i el poblat de Binta?

■ Quins aspectes, formes de vida, podem aportar a la família i al poblat de Binta?

