

01km

02km

03km

04km

05km

06km

07km

08km

09km

10km

12km

13km



**AJUNTAMENT DE VALENCIA**

ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ  
REGIDORIA DE BENESTAR SOCIAL I INTEGRACIÓ

# Guia didàctica

# 14 km

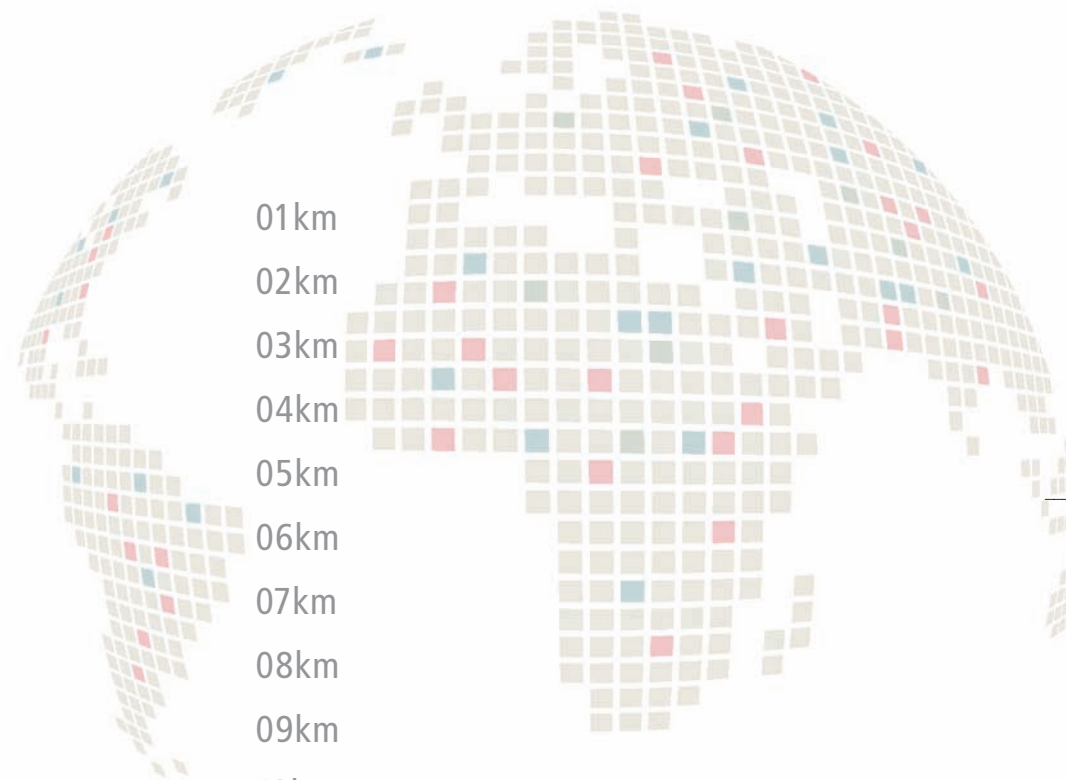


compromís social  
**Bancaixa**



centro de apoyo a la inmigración





- 01km
- 02km
- 03km
- 04km
- 05km
- 06km
- 07km
- 08km
- 09km
- 10km
- 12km
- 13km

# Guia didàctica

# 14 km

**Dra. M<sup>a</sup> Jesús Martínez Usaralde**  
Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació  
Dept. d'Educació Comparada i Història de l'Educació

# Guia didàctica

# 14 km



## PRESENTACIÓ

**MARTA TORRADO DE CASTRO**  
TINENT D ALCALDE  
ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ

Des de l'Ajuntament de València, en el nostre interès per promoure la convivència social intercultural a la ciutat, a fi d'establir unes bases de futur, per tercer any consecutiu, hem organitzat el projecte denominat Divercinema.

En esta tercera edició, l'Ajuntament de València, s'adherix a la celebració del Dia Mundial de la Tolerància, de manera que ha utilitzat, com en edicions anteriors, els mitjans audiovisuals com a ferramenta didàctica, tenint en compte les seues potencialitats didàctiques.

Considerem que el cine és una eficaç via de transmissió de valors i portador d'art i coneixements. El llenguatge audiovisual és un sistema de representació que genera discursos i atorga significat als objectes i pràctiques de la vida quotidiana. Amb el cine podem adquirir les ferramentes amb què pensem, en definitiva significats que regulen les nostres pràctiques socials.

Per això, per a reforçar la dita potencialitat, és necessari implicar els/les participants, per mitjà d'esta guia didàctica que presentem, per a donar un sentit a l'activitat i relacionar els temes a tractar. Abans del visionat de la pel·lícula i posteriorment, el professorat disposarà d'una ferramenta per a treballar a l'aula, amb l'objecte de comprendre altres realitats socioculturals i impulsar valors cap a la convivència social i intercultural.

El llargmetratge que s'exhibirà és 14 Kilómetros, dirigit per Gerardo Olivares i produït per José María Morales i Óscar Portillo. Guanyador de l'Espiga d'or en la Setmana Internacional de Cine de Valladolid de 2007. La guia didàctica ha sigut elaborada voluntàriament per M<sup>º</sup> Jesús Martínez Usarralde. Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de València. Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació. Està dirigida a l'alumnat de l'ESO, Batxillerat, Cicles Formatius i altres modalitats de la formació d'adults. Confiam que este quadern siga d'utilitat educativa, i els informem que també es podrà obtindre en format electrònic en la web municipal ([www.valencia.es](http://www.valencia.es)).





# 14 km

01km\_02km\_03km\_04km\_05km\_06km\_07km\_08km\_09km\_10km\_11km\_12km\_13km

**1 FITXA TÈCNICA**

**2 SINOPSI**

**3 GUIA DIDÀCTICA. JUSTIFICACIÓ PEDAGÒGICA**

**4 PROPOSTA D'ACTIVITATS**

**5 BIBLIOGRAFIA RECOMANADA**

**6 WEBGRAFIA RECOMANADA**

**7 FILMOGRAFIA RECOMANADA**





## 1/ FITXA TÈCNICA

**Any:** 2007  
**Nacionalitat:** espanyola  
**Direcció:** Gerardo Olivares  
**Guió:** ---  
**Producció:** José María Morales  
**Música:** Santi Vega  
**Fotografia:** Alberto Moro  
**Duració:** 95 minuts



## 2/ SINOPSI:

14 quilòmetres és la distància que separa Àfrica d'Europa, però també la barrera que separa els sons de milions d'africans i africanes que veuen a Occident la seua única eixida per a escapar de la fam i la misèria.

Polítics i sociòlegs coincidixen en el fet que la immigració és el major problema al qual haurà d'enfrontar-se Occident al segle XXI. A l'Àfrica hi ha milions de persones l'únic objectiu de les quals és entrar a Europa, perquè la fam no entén de fronteres ni de barreres. De la mà de Buba Kanou, Violeta Sunny i Mukela Kanou, coneixerem un poquet més sobre la realitat d'Àfrica i, juntament, emprendre un perillós i llarg viatge cap a Europa, travessant Mali, Níger, Algèria i el Marroc.

# 3/ GUIA DIDÀCTICA. JUSTIFICACIÓ PEDAGÒGICA

Quan una persona que tracta de buscar pistes per a treballar pedagògicament una pel·lícula, en este cas, que parle sobre el drama humà de la immigració, es troba pel·lícules com estes, se cerciora del tresor que té a les mans.

Tresor perquè la pel·lícula aconseguix que l'espectador/a, independentment de l'edat que tinga, òbriga els ulls, davant d'una realitat de la qual poc o res sabem, atés que els mitjans de comunicació actuals només desitgen comptar-nos-en el desenllaç, qualsevol que en siga.

Però abans d'este final hi ha tot un procés, tan llarg com dolorós, del qual es poden extraure moltes lliçons: hi ha uns sers humans amb un sentit del deure, amb una dignitat i amb desitjos de progrés, amb somnis i pors, que s'embarquen en un viatge, a manera de l'heroi grec Ulisses en el seu viatge a Ítaca, en el qual posaran a prova la major capacitat de resistència que es pot demanar a un ser humà.

Per tant, els/les professionals de l'educació tenen un material preciós perquè l'alumnat vaja més enllà del que la premsa ens té acostumat, i que estos continuen indagant per què es produïxen les migracions, i quin és el cost humà i personal dels veritables protagonistes d'estes rutes d'immigració, persones aventureres que s'embarquen en un viatge en què poden trobar la mort. Quan han arribat, quan han creuat els 14 quilòmetres..., els espera la vida incerta. Allí comença un altre viatge per a ells.

## OBJECTIUS GENERALS:

- Conèixer la situació actual que rodeja al fenomen de la immigració a través de tres personatges.
- Reconèixer la multiplicitat de factors que interactuen en esta realitat: polítics, socials, econòmics, culturals, etc.
- Indagar sobre les causes de la immigració.
- Trencar prejudis i estereotips respecte de la imatge de la persona immigrant.
- Comprendre i empatitzar amb els personatges, i les motivacions que els porten a escometre esta amarga aventura.
- Saber buscar més informació sobre este fenomen en premsa i en internet.
- Prendre postura davant d'esta història, en concret, i davant de la realitat de la immigració, en general.



# 4/ PROPOSTA D'ACTIVITATS

## 4/1 'IMMIGRANTS D'ABANS, IMMIGRANTS D'ARA'

### OBJECTIUS ESPECÍFICS

#### Conceptuals:

- Conèixer i interpretar els principals missatges que ofereix la pel·lícula.
- Conèixer les diverses postures a què pot donar lloc.
- Connectar l'actualitat del fenomen amb la història més immediata viscuda per estes persones i/o els seus familiars.
- Reflexionar sobre la paradoxa que ofereixen "els bucles de la història" (fenomen que recolza el fet que la història es repeteix)

#### Estratègics:

- Utilitzar les experiències viscudes o comptades a través de la història oral de cada família.
- Escolta assertiva.
- Habilitats d'argumentació, reflexió i crítica.
- Utilitzar l'empatia des de la història i vivències personals.

#### Actitudinals:

- Empatia.
- Solidaritat.
- Respecte.



### CONCEPTES INVOLUCRATS:

Àfrica  
Desenvolupament.  
Hòmens immigrants.  
Dones immigrants.  
Drets humans.

- 1 Els/les professionals de l'educació posaran en roble als que assistisquen , a fi que tots i totes es vegem físicament les cares.
- 2 A continuació, llançarà una sèrie de preguntes (annex 1) per als que han vist la pel·lícula puguem interpretar el que han entès, alhora que es compartisquen i/o discutisquen idees que sorgixen sobre el tema. Segurament la pel·lícula els haurà impactat molt, atès que hi ha imatges de càrrega emotiva forta. Caldrà aprofitar-ho pedagògicament i interrogar els sentiments que els ha provocat el fet de veure-la. Pot parlar-se ací, per exemple, de la importància dels drets humans com a principis irrenunciabls de les persones.
- 3 Un altre recurs que haurà d'utilitzar inexcusablement és el que fa referència a la tercera pregunta de l'annex. Esta pregunta originarà, segurament, un debat molt ric que ha de ser reconduït per a treballar el reconeixement de la paradoxa que suposa esta realitat, alhora que s'afavorix l'empatia cap als personatges.
- 4 El professorat pot fer de moderador/a o encarregar a un/a de les assistents que actue com a tal. EL paper de la moderar és el de fer que es respecten els torns del diàleg, que no es parli al mateix temps, aclarir els conceptes i/o arguments que no s'hagen comprés, així com totes les atribucions desitgen afegir-s'hi.
- 5 Pròxims a finalitzar la sessió, s'acordaran quines són les conclusions a què s'ha arribat a través del debat.

**MATERIALS I RECURSOS:**

Pel·lícula de vídeo. DVD. Pàgina amb les preguntes. Si es presenta amb antelació, seria molt rica l'aportació, per part de l'alumnat, de fotografies, cartes, i tots els materials que tinguen dels seus familiars emigrants.

**AVALUACIÓ:**

- El professorat tindrà en compte que hi haja participació, a fi de conèixer si han comprés el missatge de la pel·lícula, alhora que analitza les habilitats d'argumentació i crítica.
- També valorarà les seues capacitats de reflexió de cada una, així com la de síntesi.
- Tindrà en compte, igualment, que amb molta probabilitat serà una sessió emotiva, en la qual afloren sentiments de nostàlgia, d'orgull, de pena..., el professorat ha de ser capaç de reconduir el torrent de sentiments que fluisca en la jornada de la classe.

**ANNEXOS:****Annex 1. Preguntes possibles per al debat:**

- Què heu sentit al vore esta pel·lícula? Vos han resultat dures les imatges? Per què?
- Sou conscients del tràgic procés pel qual passen les persones d'eixe exili forçós abans inclús de creuar l'estret (eixos famosos 14 quilòmetres)? Per què creieu que no el coneixíeu?
- Pensem ara en els nostres pares, mares, nostres iaies, iaies..., que van emigrar a països tant del nord com del sud a la recerca de bons treballs per a alimentar les nostres famílies. Quins records teniu vosaltres i/o quines històries vos han contat?
- Ho van passar malament els vostres familiars? Creieu que millor/pitjor que els tres personatges de la pel·lícula? Per què?
- Compararem estos personatges amb les vostres famílies emigrants: comentem entre totes en què s'assemblen les situacions i en què es diferencien.
- Si no havíeu pensat en el que tenen en comú, vos ha canviat l'opinió ara sobre la situació de les persones immigrants a Espanya? En cas positiu, en quin sentit?

(1) (Adaptación de "El juego de los prejuicios" de Pablo Arcas Díaz. Profesor IES "Francisco Javier de Burgos de Motril -Granada-)



## 4/2 A FAVOR O EN CONTRA?

**OBJECTIUS ESPECÍFICS:****Conceptuals:**

- Treballar diferents argumentacions sobre la immigració, a partir d'un quadre, en el qual s'arreglen premisses a favor i en contra d'esta, per part dels espanyols i les espanyoles.
- Conèixer les diverses postures a què pot donar lloc.
- Treballar els prejudis previs que es pugen tindre sobre la figura de la persona immigrant vinculada al desenvolupament.

**Estratègics:**

- Treballar les capacitats d'argumentació.
- Escoltar altres persones i ser escoltades.
- Treballar l'assertivitat davant de les crítiques.

**Actitudinals:**

- Solidaritat
- Respecte
- Integració

**CONCEPTES INVOLUCRATS:**

Immigració  
Desenvolupament  
Treball  
Integració





### PROTOCOL D'ACTUACIÓ:

- 1 El professorat farà una pregunta al gran grup: "Conestar amb sinceritat, per favor: esteu més a favor o en contra que vinguin immigrants a Espanya? En funció que la resposta siga "sí" o "no", es distribuirà l'alumnat en cadires de manera que es vegen les cares, en dos grups enfrontats. Encara que hi haja desproporcions en el nombre, l'important és que hi haja candidatures per als dos grups.
- 2 Quan ja estiguen enfrontats, es repartix el quadre (annex 1), i el professorat comenta que cada grup ha de defensar els arguments que apareixen contraposats en les dos columnes.
- 3 A partir d'ací, per el paper del professorat serà el de desfer mantesos, treballar els prejudis i estereotips i explicar determinats conceptes la comprensió dels quals pot estar esbiaixada per part dels que participen.
- 4 Si hi ha temps, la classe, en gran grup, anirà veient si s'ha arribat a un acord i tornarà a revisar una per una les premisses presentades.

### MATERIALS I RECURSOS:

Pàgina amb el quadre. Ordinador i canó, si es desitja projectar-lo per al debat.

### AVALUACIÓ:

- El professorat tindrà en compte que hi haja participació, a fi de conèixer-ne les habilitats d'argumentació i crítica.
- També valorarà la capacitat de reflexió de cada una, així com la de síntesi.

### ANNEXOS:

Annex 1. Quadre comparatiu sobre punts forts i dèbils dels espanyols i les espanyoles per a encarar el fenomen de la immigració.

#### PUNTS FORTS DE LA INMIGRACIÓ

- Necessitem a la població immigrant per a treballar als llocs de treball que no es cobrixen a Espanya i són necessaris, com ara la recollida de fruita i verdura, l'atenció a les persones dependents.
- Les persones immigrants cotitzen a la Seguretat Social en una proporció important i creixent.
- Les persones immigrants són consumidores també, de manera que han reactivat la indústria, els comerços, el tercer sector, etc.
- Les persones immigrants tenen més descendència que els espanyols i les espanyoles, i això fa que hi haja població jove i augmente la nostra esperança de vida, i que pervisquen escoles.
- Hi ha més interès pel que passa arreu del món, els seus costums, que mengen..., que deriva en el fet de voler conèixer-los de més prop.
- Ara per ara no hi ha partits polítics d'extrema dreta xenòfoba amb forta implantació.

#### PUNTS FEBLES DE LA INMIGRACIÓ

- Al nostre país hi ha molta desocupació, cada vegada més, i afecta a les persones joves que, inclús, han estudiat carreres universitàries.
- A Espanya hi ha pobres, n'hi ha hagut sempre: que es preocupen abans d'estos.
- Què passa amb la població gitana? Tampoc no s'hi han volgut integrar.
- Es veritat que ara hi ha més treballadors/res que cotitzen a la Seguretat Social..., però també en som molts més, i, per tant, n'hi haurà menys a repartir.
- La classe política no fa res per a millorar les condicions dels immigrants..., per què ho hauria de fer jo?
- Són les persones immigrants qui no s'hi volen integrar: viuen a ghettos separats.

Font: elaboració pròpia a partir de Giménez (2006).

**OBJECTIUS ESPECÍFICS:**

**Conceptuals:**

- Conèixer les notícies que ens transmeten sobre la immigració a través de la premsa.
- Analitzar la dita informació a partir de preguntes.
- Realitzar anàlisis crítiques d'estes.
- Reflexionar sobre la figura del periodista i les seues funcions, a l'identificar-se amb la mateixa.

**Estratègics:**

- Buscar, seleccionar, analitzar i reflexionar a partir de notícies de premsa.
- Treballar en xicotets grups.
- Dur a terme un joc de rol en què s'identifiquen amb un/una periodista.
- Treballar les capacitats d'anàlisi i síntesi.

**Actitudinals:**

- Indagació
- Esperit crític
- Empatia

**CONCEPTES INVOLUCRATS:**

Immigrant  
Premsa  
Notícia  
Ideologia política  
Plantejaments esbiaixats  
Periodista



**PROTOCOL D'ACTUACIÓ:**

- 1 El professorat farà diversos grups de 4 persones.
- 2 A continuació, repartirà còpies d'una notícia (annex 1).
- 3 Cada grup haurà de llegir-la, i després de fer-ho contestarà a una sèrie de preguntes que seran també repartides en full a banda (annex 2).
- 4 Després d'un termini ampli de discussió en grup xicotet, el professorat tornarà a plantejar al gran grup les preguntes. Totes les persones dels grups han de parlar i contestar a les preguntes fetes pel primer. Potser una estratègia siga que es repartisquen prèviament les respostes que han de contestar al gran grup.
- 5 S'iniciarà una discussió, després d'haver repassat la mateixa pregunta en tots els grups. El professorat aclarirà els conceptes que no estiguen clars, reconduirà el debat cap als més significatius i farà conscient les participants dels aspectes dels quals no s'hauran cerciorat prèviament.
- 6 Després del període de debat de cada pregunta, es tractarà d'arribar a una conclusió final respecte d'això.

**MATERIALS I RECURSOS:**

Notícia de la premsa que apareix en l'annex 1, fotocopiada i preguntes per a la reflexió (annex 2).

**AVALUACIÓ:**

El professorat tindrà en compte les habilitats de cerca, de selecció d'informació i de síntesi.

## ANNEXOS:

### Annex 1: notícia.

#### Orgull peruà a Madrid

ABC. MADRID - 28-7-2008 08:30:13

El folclore, la gastronomía y la artesanía de Perú estuvieron ayer presentes en el Parque de Atracciones, donde la comunidad peruana celebró la fiesta nacional de su país, con la presencia del embajador José Luis Pérez Sánchez-Cerro. A las actividades también asistieron el director general de Inmigración, Gabriel Fernández, y la secretaria de Inmigración del PSOE, Bernarda Jiménez.

El embajador, que destacó la buena marcha del país andino, que hoy cumple 187 años desde su independencia, se mostró «orgullosa» de pertenecer a una comunidad «de gente honesta y muy bien integrada» que «se mantiene lejos de las páginas policiales en los diarios», informa Efe.

«Nuestro país se encuentra en uno de sus mejores momentos y ahora mismo está reduciendo los niveles de pobreza entre un 7 y un 10 por ciento anual», aseguró el embajador, quien aprovechó para felicitar a sus compatriotas por «las remesas que envían a Perú», así como «por el bien que hacen a la sociedad española».

En el mismo sentido se manifestó el director general de Inmigración de la Comunidad de Madrid, quien incidió en que el Gobierno regional se siente «orgullosa del esfuerzo de los 60.000 peruanos que día a día luchan por la sociedad madrileña». «Es justo reconocer la lucha y la ética del trabajo que caracterizan a todos los peruanos», indicó Fernández, quien al mismo tiempo agradeció a los españoles su «generosidad» y la buena acogida a los inmigrantes.

Por su parte, la responsable socialista de Inmigración, que también mostró su «orgullo» por compartir esta fiesta, alabó el alto nivel de integración de los peruanos y animó a los presentes en el Parque de Atracciones a construir una «sociedad en armonía». «Espero -dijo- que cada uno de ustedes se sientan actores de primera línea de esta sociedad plural que queremos construir».

Durante la celebración tuvo lugar un pasacalles en el que, ataviados con trajes típicos, los componentes de las distintas asociaciones peruanas ondearon la bandera nacional. Asimismo, realizaron una exhibición de baile y música, como la danza «tarpuy», la «warakankuy» o la del carnaval «arequipeño». También



disfrutaron de conciertos a cargo de la orquesta Mensajeros del Perú, así como de una degustación de comida típica del país. «Hoy recordamos nuestra identidad y nuestros ancestros», afirmó César Maldonado, presidente del Consejo de la Comunidad de Peruanos en Madrid.



### Annex 2: preguntes sobre la notícia.

- A tall de reflexió general: Què t'ha paregut la notícia? Està ben contada? L'has entesa? Què és el que més t'ha cridat l'atenció?
- Característiques formals/organitzatives de l'article: Quin és el títol de l'article? Per què creus que el/la periodista l'ha posat així? Potser per a cridar la teua atenció? Perquè la notícia tinga més ganxo? Li canviaries el títol? Quin títol li posaries?
- Transcendència de la notícia: És la notícia impactant, interessant..., tracta apropiadament i amb rigor el tema? Quina és la teua opinió sobre com han informat sobre el poble peruà?

# 5/

## BIBLIOGRAFIA RECOMANADA:

— **GIMÉNEZ, C. (2006): Qué es la inmigración. Segunda edición. Barcelona: RBA.**

Este llibre constituïx una manera fàcil i còmoda d'analitzar el fenomen de la immigració a través de les principals preguntes que tot el món ens fem al voltant d'este. Constituïx este un mètode didàcticament molt útil i encertat per a trencar i treballar educativament determinats estereotips i prejuís. La seua prosa senzilla i àgil en fa altament recomanable la lectura.

— **BOUABACI, A. (2008): La inmigración contada a mi nieto.**

A través d'un fragment de la vida d'una jove parella formada per Ibtissam i Ibrahim, l'autora tracta d'explicar al seu nét i neta les vicissituds trobades en la seua recerca desenfrenada de la felicitat i li farà descobrir el revers d'una medalla desconegut fins ara. La immigració contada al meu nét és un testimoni commovedor que mostra el patiment i els sentiments més íntims d'aquells que es veuen obligats a emigrar per a tindre l'esperança d'un futur millor. L'autora escriu una història construïda amb minuciositat, amb tocs d'humor, ironia, sarcasme i de vegades indignació. Té la força i la suavitat per a convèncer sobre el que és legítim i humà.

— **LALAMI, L. (2006): Esperanza y otros sueños. Madrid: Maeva.**

De vegades, una estratègia per a entendre verdaderament estos naufragats de la globalització, com han sigut denominats els immigrants, consistix a ficar-se en la seua pell i empatitzar-hi. És el que aconseguix esta novel·la, al narrar-nos què és el que ocorre quan Halima, Murad, Aziz i Faten, quatre personatges molt diferents, aconseguixen arribar amb piragua a Espanya, i quina és la seua molt diferent sort amb la qual es van a topetar en el transcurs de les seues vides que, d'alguna manera, estrenen a terres estranyes, amb l'esperança de tindre una vida un poc millor.

# 6/

## WEBGRAFÍA RECOMANADA:

— **Migracions Internacionals UNESCO-SHS. ([portal.unesco.org/shs/en](http://portal.unesco.org/shs/en))**

Organisme vinculat a les Nacions Unides, més concretament a la UNESCO, esta institució s'especialitza en migracions i tot el que rodeja al fenomen. Hi trobarem documentació extensa, a més de xifres referents als cinc continents vinculades a estes.

— **IMERSO. Institut de Migracions i Servicis Socials. Observatori permanent de la Immigració. [www.imersomigracion.upco.es](http://www.imersomigracion.upco.es)**

Entitat gestora de la Seguretat Social per a la Gestió de Servicis Socials complementaris de les prestacions del mateix sistema. En la pàgina hi ha informació, publicacions, informes, dades estadístiques, anàlisi de premsa, campanyes, normativa legal, enllaços..., relacionats amb el procés d'integració de població estrangera a l'Estat Espanyol.

— **Xarxa Acull. [www.redacoge.org](http://www.redacoge.org)**

Federació d'Associacions Pro-immigrants, se centra en l'acollida de les persones immigrants i dóna suport integral a totes les demandes que les persones immigrants plantegen per a aconseguir la seua integració en la societat espanyola, davall la defensa dels principis de la dignitat humana i el compromís de la igualtat de tots els sers humans.

**Cartas de Alou (1990)**

És esta una de les primeres pel·lícules de les quals tinc record, com a habitual espectadora de cine, que va tractar el tema de la immigració amb realisme i, al mateix temps, amb gran humanisme i sentit de solidaritat. El protagonista és Alou, un senegalés que ens descriu les difícils vivències i sentiments a través de les cartes que són enviades a la seua família, veritables tresors per a esta última. Els problemes inicials d'integració, les conviccions d'Alou i els consegüents valors que es mantenen fermes a pesar dels obstacles i els vincles que s'establixen, de diferent naturalesa, amb diferents personatges en la pel·lícula són narrats amb gran destresa, per la qual cosa constituïx un document més que digne per a treballar les causes i conseqüències de la immigració.

**La herencia (1998)**

Trencant un dels estereotips més estesos, el d'immigrant del sud que viatja al nord, en esta pel·lícula ens trobem amb l'extensió més que legítima del concepte, cristal·litzat en un jove alemany que viatja a Buenos Aires a la recerca d'una vida més coincident amb el que ell espera. A l'arribar-hi este immigrant, es trobarà casualment en un bar en què se sent a gust, regentat per una dona italiana que va emigrar als anys cinquanta, amb la qual es tablix una relació preciosa plena de diàlegs exquisits a què ens té acostumats la filmografia argentina.

**El Señor Ibrahim y las flores del Corán (2004).**

De vegades hi ha la tendència a pensar que és l'immigrant el que s'integra en la societat d'acollida. Esta història, que té lloc a París, demostra que no sempre és així: el seu protagonista va sentir-se atret, a poc a poc, per la figura del senyor Ibrahim, que atén el seu negoci d'ultramarins i la filosofia de vida del qual el porta a llegir l'Alcorà i inclús viatjar al seu poble de procedència en la seua companyia.