

Teatre El Musical

El que en un primer moment va tindre els seus inicis com a cinema El Patronat, El Musical o El Tívoli, hui en dia és un teatre denominat Teatre El Musical.

L'edifici se situa a la plaça del Rosari, al costat de la senda que comunicava el Canyamelar amb Vilanova del Grau i acabava en les Drassanes, i deu el nom al seu origen com a seu del Patronat Musical de Poble Nou de la Mar.

El Patronat Musical de Poble Nou de la Mar el van fundar, en 1880, el pare Luis Navarro i el mestre Vicent Ballester Fandos, com a societat cultural. La nova societat s'instal·là en lloguer el 12 de març de 1903 en un local situat al costat de l'església del Rosari i és en este lloc on té la primera seu oficial. Es tractava de la societat musical més antiga de València.

En 1923 els socis van comprar un magatzem i una casa contigua a la plaça del Rosari sobre els quals van edificar la nova seu social seguint el projecte de l'arquitecte Víctor Gosálvez; l'edifici es va inaugurar en 1929. La façana original responia a un estil eclèctic propi de l'època. Estava dissenyada simètricament respecte a l'obertura central d'accés al vestíbul, amb dos accessos, un a cada costat, de menor rang. En la planta alta hi havia un mirador central en forma d'arc de mig punt, flanquejat per dos balcons coronats amb frontó clàssic. Combinava el parapet de balustres del buit central amb les baranes de ferro dels balcons. Un ampit auster rematava l'immoble.

A causa del cost elevat que va suposar la construcció de la nova seu i per una sèrie de desavinences en el fur, en 1926 s'escindixen un grup de músics que crearan la Societat Musical Unió de Pescadors (encara en actiu).

En 1932, el Patronat va haver de dissoldre's i de les seues cendres sorgix l'Ateneu Musical del Port de València. És en el mateix any en què, per un deute econòmic important, els béns de la societat ixen a subhasta. Finalment, al maig de 1933 el Patronat Musical de Poble Nou de Mar es dissol oficialment.

Després de la guerra civil (1936-1939), l'antiga seu del Patronat Musical es va reobrir com a teatre-cinema, amb el nom de cinema El Musical. Es va mantindre en esta activitat fins a 1974, quan va tancar definitivament. En tancar el cinema, l'edifici va entrar en estat d'abandó i degradació fins que l'Ajuntament, com a nou propietari, decidix crear un centre cultural i d'arts escèniques.

L'arquitecte Eduardo de Miguel Arbonés emet un informe sobre l'estat ruïnós de l'edifici i dictamina que només se'n mantinga la façana, i que s'endorreque la resta. No obstant això, lluny de mantindre la façana històrica, hi intervé de manera original i unix les dos obertures centrals, la porta i la finestra en arc de mig punt del pis superior per a formar una gran porta de accés d'11 metres d'altura, de manera que crea la que actualment es considera la porta més alta de València. Sobre la llinda de la porta es retola "El Musical". El projecte data de 1999 mentre que el període de construcció s'establix en 2003.

A l'interior trobem un centre cívic, una cafeteria i una sala de més de 400 localitats per a usos com teatre, dansa, concerts, cinema, conferències o congressos.



Façana del teatre quan era cinema.
<http://www.jdiezarnal.com/valenciateatroelmusicalantigua01.jpg>

Font:



El teatre en estat d'abandó. Font: <http://www.jdiezarnal.com/valenciateatroelmusicalabandonado01.jpg>

—En el Cabañal se inauguró anteanoche el nuevo domicilio de la Sociedad Patronato Musical del indicado poblado. Con tal motivo se organizó una amenísima velada musical, en la que tomó parte la laureada música de la misma, que tan acertadamente dirige el maestro Borrero. A dicho acto concurrió el eminente maestro Giner, que fué obsequiado con un banquete en Miramar por la junta directiva del Patronato. Terminado éste, dirigióse á la casa social, donde se celebró el concierto, ejecutando la banda el pasodoble “¡Viva Giner!”, sinfonía de la ópera *Tosca*, preludio de la ópera *Sagunto*, que fué repetido, dirigiendo la segunda vez el Sr. Giner, “Escenas fantásticas”, poema del maestro Borrero, premiado en Oporto, y un alegre pasodoble final.

La velada terminó con un elocuente discurso del maestro Giner alentando á todos para el estudio, y otro de gracias pronunciado por el vicepresidente de la Sociedad, D. Nicolás Fayos.

Notícia sobre la inauguració de la societat musical. Font: Las Provincias: diari de València, 14 de març de 1903 (pàgina 2).