

Museu de la Setmana Santa Marinera

El caràcter mariner de la ciutat de València, unit a la devoció dels seus habitants per la Setmana Santa, són les principals motivacions per a reunir en un centre artístic la col·lecció d'estendards, imatges, marededus i cristos, trons, andes, grups escultòrics de les parròquies, cartells, fotografies, records, etc., vestits tradicionals de les festes que se celebren en els Poblat Marítims i processonen pels carrers del barri.

Entre el patrimoni exposat destaquen obres d'escultors tan importants com Marià Benlliure, Bernat Morales, Carlos Román, Vicente Salvador o Inocencio Cuesta, entre altres

En l'exposició es pot veure també un panell que mostra l'evolució d'esta festa religiosa al llarg dels anys. El que més crida l'atenció potser és l'exposició de vestits de personatges bíblics.

Localitzat en els magatzems de l'antic molí d'arròs, en un barri típicament mariner, este museu també és conegut com la Casa Museu de Salvador Caurín, que fou mentor i president de la seua Junta Major durant molts anys.

El museu és també un centre cultural en què se celebren exposicions temporals, conferències, concerts de música de Setmana Santa i certàmens de bandes de cornetes i tambors.

La visita ajuda a comprendre tots els actes que se celebren a les esglésies i als carrers dels Poblat Marítims.

El museu justifica la seua existència perquè la Setmana Santa Marinera és la festa gran del Grau, el Banyamelar i el Cabanyal, que se celebra a les parròquies, als carrers i les cases, en la qual reviuen els moments de la passió, mort i resurrecció de Jesucrist. Tot el veïnat comença a preparar-se a la primavera per a reviuere un llegat que els ha sigut transmés de generació en generació.

Les primeres notícies escrites sobre les processons que commemoraven la Setmana Santa a la València marinera daten de principis del segle XVIII, al Grau, on, notícies no certificades documentalment, les remunten als temps de Sant Vicent Ferrer, en el segle XV.

Inicialment les imatges que participaven en les processons representaven el Natzaré, el Crist i la seua Mare Dolorosa. Esta trilogia d'imatges representa la manifestació més clara de la relació de la Setmana Santa Marinera amb la mar.

En el sofriment del Natzaré, carregat amb la creu camí del Calvari, es veien representats els mariners quan suporten els embats dels temporals en la barca. La Dolorosa plasmava el dolor de les dones mentre esperaven notícies dels seus marits, que estaven enmig d'una tempesta. I el Crist mostra la imatge de la mort més dolorosa i cruel, clavat en la creu, a qui s'encomanen, pregant pels familiars ofegats en la mar.

Esta festivitat té altres singularitats com els personatges bíblics, la trencà de perols i l'oració dels cristos a la vora de la mar, entre d'altres.

Durant el primer quart del segle XX aparegueren noves confraries i es va iniciar l'organització de tres processons en què participen conjuntament tots els col·lectius de la festa.



Processó a peu de platja. Font: <https://www.guiarepsol.com/es/viajar/nos-gusta/semana-santa-marinera-en-el-cabanyal-valencia/>



Setmana Santa en la memòria. Font: <https://www.semanasantamarinera.org/>



Interior del museo. Font: <https://www.visitvalencia.com/que-hacer-valencia/cultura-valenciana/museos-en-valencia/casa-museo-semana-santa-marinera-salvador-caurin-alarcon>