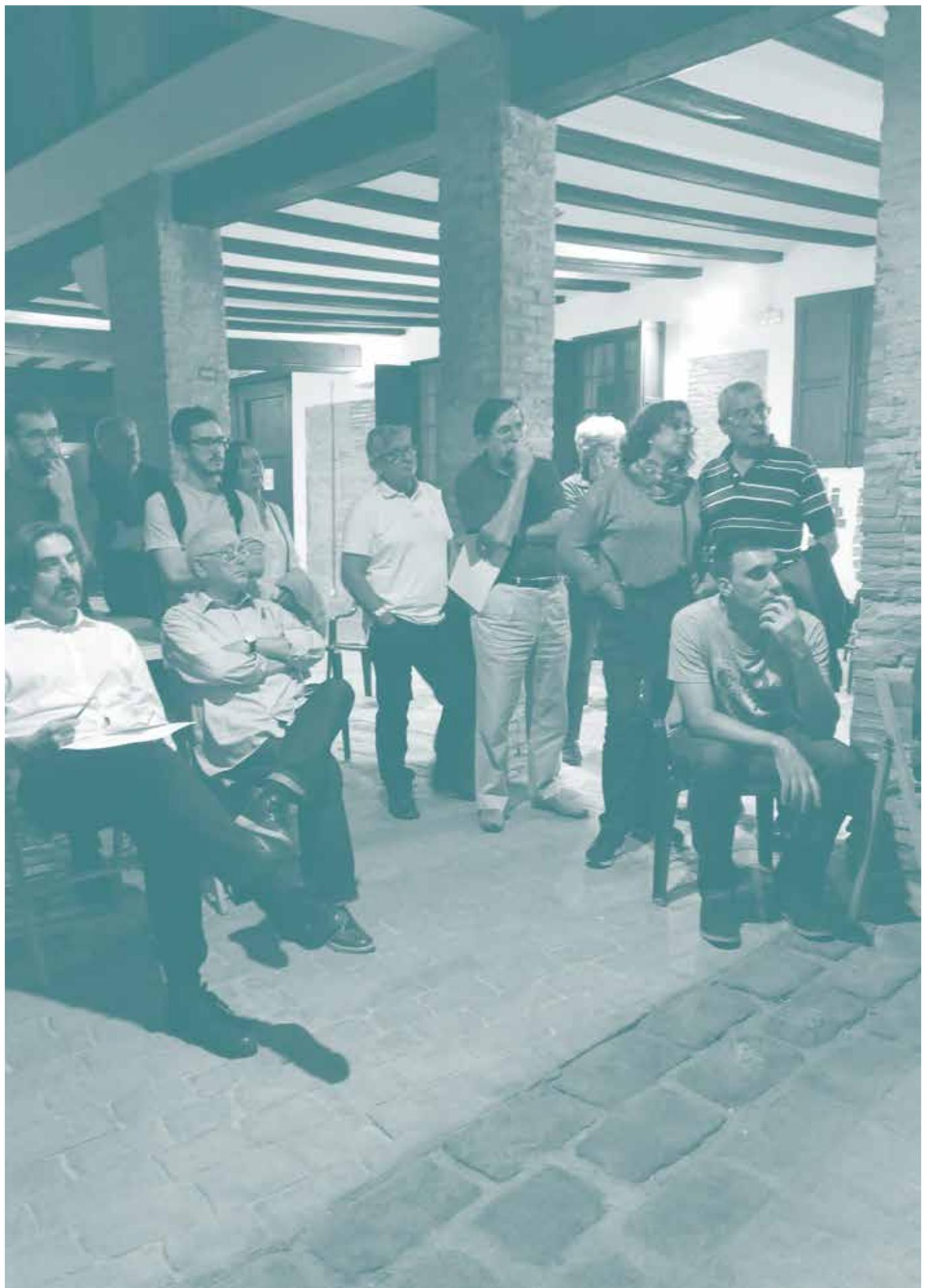


E. Conclusions



Les conclusions del procés de participació en la transformació urbana de la plaça de la Reina se sintetitzen en línies d'acció i millora. Estes línies mostren els diversos interessos que ha manifestat la ciutadania en relació a la transformació urbana de la plaça de la Reina, alhora que arrepleguen les propostes que han sigut valorades positivament durant el procés.

LÍNIES D'ACCIÓ I MILLORA

1. VEGETACIÓ

Disposar de zones verdes en la plaça que permeten regular la temperatura, disminuir la pol·lució i atenuar el soroll, de forma que conformen un espai viu i saludable

- Massa arbrada de fulla caduca que genere ombra a l'estiu i sol a l'hivern.
- Vegetació aromàtica per a despertar els sentits.
- Arbratge amb poca altura per a no tapar els edificis i que hi haja sempre una visió global i oberta de la plaça.
- Vegetació que陪伴 els distints usos de la plaça: passeig, estada, joc o reunió.
- Vegetació que oriente o regule la visió de l'entorn.
- Marcar l'antic carrer de Saragossa amb arbratge, amb l'objectiu de fer comprensible la mateixa façana de la Catedral, dissenyada a l'origen per a ser vista des d'una altra perspectiva.
- Mantindre els arbres emblemàtics existents: la carrasca, l'olivera i el roure.
- Llevar els jardins laterals de la Catedral apegats al mur ja que generen clevills i humitats en l'edifici i, a més, tapen visualment la Catedral.

2. IL·LUMINACIÓ

Il·luminació integrada i control de la contaminació lumínica de la plaça

- Adaptar l'enllumenat a les necessitats de llum i a les hores del dia per a disminuir la contaminació lumínica.
- Lluminàries ben orientades, amb llum blanca i no dispersa.
- Il·luminar la Catedral i la resta de monuments adequadament.
- Il·luminació càlida integrada en la plaça, en el mobiliari, en el sòl o en la vegetació en la part inferior.
- Il·luminació de la plaça a través de llum a les façanes dels edificis perimetral i de la Catedral.

3. SÒLS I PAVIMENTS

Disposar paviments segurs i sòls que permeten distints usos

- Paviment antilliscant, poc porós perquè no es taque i que siga de fàcil neteja.
- Paviment ignífug en l'espai reservat a la ubicació de la falla.
- Definir una trama de paviments i sòls que permeten una lectura històrica de l'antic traçat urbà i el vincule amb els carrers adjacents.
- Disposar en el sòl (o en vertical) plaques informatives de la cultura valenciana en relació al context explicatives de l'entorn urbà.
- No disposar en la plaça escales ni desnivells.

4. MOBILIARI

Disposar elements de mobiliari que faciliten l'ús de l'espai de forma intergeneracional, l'estada, la reunió o el joc per a diferents edats. Recuperar la plaça per a totes les persones i que així es convertisca en un lloc de gaudi i socialització, més que un lloc de pas.

- Habilitar una zona amb bancs, ombres i taules que potencie les relacions personals i intergeneracionals.
- Bancs amb respalder, amb suports laterals i amb altura perquè els peus arriben al sòl.
- Bancs protegits del sol amb elements que proporcionen ombra.
- Bancs relacionats amb els diferents usos de la plaça.
- Mobiliari flexible que permeta habilitar espais temporals per a diverses activitats de tipus cultural durant tot l'any: pintura, música o exposicions.
- Disposar de mobiliari o elements urbans que impedisquen la invasió de patinadors, la venda ambulant i el mal estacionament.
- Disposar d'elements d'ombra: tendals, pèrgoles o vegetació, vinculats als distints usos.
- Disposar en la plaça d'un o més punts d'aigua: font senzilla per a beure. Punts d'aigua que emergeixen del sòl.
- Ocultar els contenidors de fem: soterrats o recol·locats en solars adjacents

5. TERRASSES

Trobar un equilibri entre l'espai dedicat a les terrasses i la vida quotidiana de les persones

- Limitar, de manera formal i administrativa, el nombre de llicències de terrasses en la plaça.
- Marcar en el sòl la zona habilitada per a les terrasses.

- No permetre les plataformes elevades per a les terrasses de bar.
- Permetre inserir els aplics de les ombrel·les en el paviment de la plaça per a fitar-ne l'espai i donar major amplitud a les zones destinades al vianant.
- Es plantegen dos disposicions fonamentals per a les terrasses i el flux de vianants: les terrasses perimetrals apegades a les façanes i la zona de vianants central, o al revés, la zona de terrasses més cèntrica, i el flux perimetral apegat a les façanes. En este cas es proposa deixar un mínim de 3 metres de manera discontínua i permeable cap al centre de la plaça.
- Evitar la disposició de terrasses al costat de les façanes de locals comercials.
- Coordinació entre l'Administració i el personal tècnic redactor del projecte per a la disposició de les terrasses.
- Prohibir en les terrasses la unió dels tendals de façana amb les carpes.

6. LA FALLA DEL TIO PEP

Disposar en la plaça d'un lloc digne i adequat per a la plantà i la cremà de la Falla del Tio Pep

- Considerar l'espai necessari per a la seu ubicació i l'exercici de les seues activitats. L'espai necessari per a les dos falles és una superfície de 300 m² aproximadament, més les distàncies mínimes d'ubicació del mobiliari, arbratge i circulacions.
- Considerar un espai que permeta veure la falla des de perspectives distintes, des de la mateixa plaça, des del carrer de la Pau i des del carrer de Sant Vicent.
- Disposar els serveis necessaris per al funcionament de la Falla: hidrants, recollida d'aigua de bombers, presa d'electricitat i paviment ignífug resistant a altes temperatures.

7. MERCATS AMBULANTS I ACTIVITATS EVENTUALS

Disposar de construccions efímeres que permeten realitzar activitats de manera puntual en la plaça

- Potenciar la cultura valenciana a través d'activitats i mercats.
- Sistema que permeta el muntatge i desmuntatge d'estructures que permeten configurar mercats i mercats ambulants.
- Sistema que permeta el muntatge i desmuntatge d'estructures que permeten configurar un escenari.
- Qualsevol activitat ludicofestiva que es programe haurà de desenvolupar-se en horaris establits per a no molestar els veïns i veïnes.
- Tindre en compte les possibles instal·lacions que necessiten estes construccions efímeres com, per exemple, la presa elèctrica, el paviment o els ancoratges.
- Preveure un espai d'emmagatzematge per a este material.

8. BANYS PÚBLICS

Disposar uns banys públics en la plaça: nets, mantinguts, vigilats, adaptats i accessibles

- Banys públics amb punt d'aigua per a beure.
- Banys públics amb canviadors per a bebès.
- Banys públics integrats o vinculats a un altre equipament inclòs en la plaça, com pot ser la possible oficina d'informació o el possible equipament cultural.
- Pensar un sistema d'intercanvi amb alguns locals situats en plantes baixes que, a canvi d'algún benefici per part de l'Ajuntament, permeten l'ús públic dels seus banys.
- Els banys públics es consideren inapropiats en soterrani, ja que generen inseguretat sobretot en horari nocturn.

9. INFORMACIÓ

Oferir informació adequada de la xarxa d'espais quotidians en relació amb la plaça de la Reina

- Habilitar una oficina d'informació que estiga més vinculada al concepte "d'acollida al visitant" que al concepte "d'informació turística".
- Disposar panells informatius amb mapes del centre històric per a orientar les persones.
- Disposar senyalística amb llegendes dels distints punts d'interès de la plaça i carrers adjacents.
- Disposar mapes dels distints usos de la plaça i ubicació d'espais.
- Recol·locar la maqueta-font que hi ha actualment davant de la Catedral per a persones invidents.
- Parades d'autobús amb informació sobre la ciutat per a habitants.
- Dotar la plaça d'accés wifi.

10. CONTENIDORS

Llevar/amagar els contenidors de recollida de residus de la plaça per raons higièniques i estètiques

- Disposar d'un sistema soterrat de recollida de residus.
- Efectuar la recollida de residus a través de l'aparcament subterrani.
- Ubicar els contenidors en els solars adjacents.

11. CÀRREGA I DESCÀRREGA

Resoldre el problema que suposa la càrrega i descàrrega en la plaça, tenint en compte el recorregut dels camions i els punts de subministrament, amb l'objectiu que el servei es realitze de manera àgil i ràpida

- Establir un horari fix de càrrega i descàrrega, i uns punts fixos per a donar servei.
- Solucionar un sistema de càrrega i descàrrega perimetral a la plaça.
- Tindre en compte el pes i l'alçària d'alguns camions de càrrega i descàrrega.
- Es posa en dubte la possibilitat d'efectuar la càrrega i descàrrega des de l'aparcament subterrani per problemes de pesos i alçàries.

12. APARCAMENT

Garantir a les persones residents l'accés als aparcaments i resoldre els accessos a l'aparcament subterrani

- Mapificar les places d'aparcament que hi ha al barri.
- Es valora, sense consens, la necessitat que existisca l'aparcament subterrani perquè les persones puguen arribar al centre amb cotxe i també la possibilitat de tancar-lo. Inclús que este siga només per a residents i potenciar així el transport públic des d'una postura més ecològica de limitar el trànsit i, per tant, la pol·lució i el soroll.
- Dotar part de l'aparcament subterrani per a aparcament vigilat de bicicletes.
- Pensar bé la ubicació de les entrades i les eixides dels vehicles per temor de passar els problemes de mobilitat d'un carrer a un altre.
- Hi ha un cert temor per part dels veïns i les veïnes que l'eixida de l'aparcament i la circulació posterior es realitzen finalment pel carrer del Mar. Este carrer ja és quasi de vianants i, d'esta manera, el trànsit, la pol·lució i el soroll augmentarien.
- Generar una entrada a l'aparcament subterrani pel carrer de la Pau i eixida per carrer de Sant Vicent. Desviar el trànsit normal per Pintor Sorolla.
- Considerar les eixides dels aparcaments ubicats en el carrer de la Corretgeria i en la mateixa plaça de la Reina.
- Preveure un aparcament de motos en l'entorn.

13. MOBILITAT

Pacificar l'espai i restringir el trànsit perquè no hi haja tanta pol·lució ni contaminació acústica. Recuperar l'espai guanyat al trànsit rodat per a vianants i trobar un lloc en l'entorn per al transport públic

DE VIANANTS

- Habilitar en la plaça i el seu entorn rutes urbanes marcades i senyalitzades. Indicar temps aproximats de recorregut caminant o amb bicicleta.
- Generar rutes des de la mateixa plaça per a conéixer els llocs històrics invisibles actualment, tant cap a Ciutat Vella com cap a la resta de la ciutat.
- Descentralitzar l'accés al centre històric per altres llocs diferents de la plaça de la Reina.
- Donar a conéixer el centre històric a través de rutes alternatives i de plaques informatives.
- Canviar el recorregut de l'Ofrena al seu pas per la plaça de la Reina perquè les terrasses puguen funcionar durant eixos dies. Una opció seria que l'Ofrena passara per la zona central de la plaça i no pels seus laterals.
- Ubicar els usos relacionats amb la Catedral en un espai més tancat i en relació directa amb esta.
- Generar un espai accessible que permeta durant l'any el pas per la plaça de les més de sis processons amb distints recorreguts: alguns en longitudinal i altres en transversal.
- Estudiar el gir del pas de la processó del Corpus en relació amb la nova entrada d'aparcament.

BICICLETES

- Resoldre un recorregut de carril bici per l'entorn de la plaça, però no per dins.
- Pensar el recorregut i ubicar les parades de bici en relació amb altres mitjans de transport públic amb l'aparcament de bicicletes subterrani.
- Reubicar Valenbisi fora de la plaça.
- Pensar la circulació de les bicicletes amb l'objectiu de descentralitzar l'accés al centre històric per altres llocs diferents de la plaça de la Reina.

AUTOBUSOS

- Necessitat d'informar la ciutadania, sobretot col·lectius amb dificultats d'accessibilitat, dels canvis de línies d'autobusos.
- Establir una circulació d'autobusos al voltant del centre històric i un sistema d'autobusos elèctrics que circule de manera transversal.
- Replantear la línia de bus 5b.
- Disseny singular de les parades de transport urbà col·lectiu. Parades equipades amb ombres, canviadors per a bebès, wifi, punts de recàrrega de mòbils, informació, etc.
- Pensar les parades de bus per a persones amb diversitat funcional.
- Convocar un concurs de disseny per a la parada de bus que done servei a la plaça de la Reina.

- Ubicar la parada d'autobús prop de la plaça, però no en la plaça, amb l'objectiu de descentralitzar l'accés al centre històric per altres llocs diferents de la plaça de la Reina.
- Ubicar intercanviadors de transport públic en llocs estratègics perifèrics perquè no hagen d'entrar tants autobusos al centre.

TAXIS

- Ubicar una parada de taxi en una zona pròxima a la plaça, sobretot pensant en les persones amb mobilitat reduïda i en les persones que necessiten un transport porta a porta, com les persones majors.
- Ubicar les parades de taxis en els carrers adjacents a la plaça, però no en la plaça, amb l'objectiu de descentralitzar l'accés al centre històric per altres llocs diferents de la plaça de la Reina.

CIRCULACIÓ VEHICLES

- Garantir l'accessibilitat als aparcaments existents en la plaça i en el seu entorn per a veïns i veïnes.
- Establir un orde prioritari i afluència a la plaça per als distints tipus de transport que hi coexisteixen: primer el transport col·lectiu públic, després els taxis i, finalment, el bus turístic.
- Pacificar el trànsit en la plaça, més que convertir-la totalment en zona per a vianants, amb accés a vehicles autoritzats (bombers, ambulàncies, etc.) i veïns i veïnes.
- Desviació del trànsit per Poeta Querol / carrer de la Pau.

14. DISSENY ESPACIAL

Dissenyar la plaça com un espai obert i versàtil que s'adapte a diversos usos

- Donar visibilitat a l'entorn per mitjà d'espais oberts que en permeten distintes perspectives.
- Espai versàtil que es puga adaptar a diferents usos com a trobada de persones, mercats ambulants tradicionals, terrasses, i que siga també un espai públic lliure de consum dotat de mobiliari que ho permeta.
- Es proposa que l'espai done la possibilitat que els xiquets i xiquetes puguen jugar, però que no hi haja un equipament específic per al joc.
- Habilitar una zona de lactància i canviadors agradable i protegida.
- Projecte integral de la plaça i el seu entorn.
- No saturar la plaça d'usos per a donar possibilitat que sorgisquen usos espontanis.

15. CRITERIS ESTÈTICS

Generar una uniformitat estètica en el conjunt de la plaça que dignifique el paisatge

- Disseny, uniformitat i criteri estètic de les cassetes que s'utilitzen per als mercats ambulants puntuals: mercat de l'escuradeta, mercat de Nadal i altres mercats ambulants.
- Establir un criteri estètic per als elements que conformen les terrasses de la plaça: taules, tendals, ombrel·les i cadires.
- Dissenyar altres elements urbans de la plaça com, per exemple, el mobiliari, les parades d'autobús, el quiosc, les papereres o els rètolos dels comerços.

16. IDENTITAT

Aconseguir que la plaça siga un lloc amb identitat pròpia. Recuperar la plaça per a la cultura i tradicions valencianes

- Recuperar la memòria històrica de la plaça i el seu entorn.
- Potenciar i protegir el comerç local i de proximitat.
- Recuperació de restes arqueològiques amb la creació d'un espai pròxim als murs de la catedral.

17. RECUPERACIÓ D'ESPAIS ADJACENTS EN DESÚS

Recuperar alguns espais en desús adjacents a la plaça i vincular-los a la seua transformació urbana

- Recuperar el solar del Micalet i la Casa del Rellotger per a un equipament cultural (per exemple, un centre d'interpretació).
- Recuperar el solar del Micalet i la Casa del Rellotger per a ubicar una oficina d'informació o acollida al visitant.
- Recuperar el solar del Micalet i la Casa del Rellotger per a ubicar en planta baixa els banys públics associats a la plaça.
- Donar-li un ús "entretant" als solars buits al voltant de la plaça.
- Utilitzar algun dels locals de la plaça, disposats en planta baixa, per a una biblioteca oberta a la plaça i en relació amb ella. Disposar d'un espai habitat per a poder llegir amb mobiliari a l'ombra.

18. EXECUCIÓ DE L'OBRA

Executar un projecte urbà eficient amb gastos mínims i resultats màxims. Un projecte sostenible i durador en el temps

- Possibilitat de desenvolupar les obres de la plaça per fases.
- Tindre en compte, des del projecte mateix, el manteniment en el temps dels materials, de la vegetació o del mobiliari.
- Seguiment de les obres i el seu resultat perquè siga una obra duradora i sostenible.

F. Valoracions

En general, el procés participatiu ha aconseguit comunicar els seus objectius en les tres escales plantejades (ciutat, barri i plaça) a través de la premsa, la web, les xarxes socials, les jornades d'informació, l'exposició i la cartelleria.

El procés també ha aconseguit la participació de moltes persones en les tres escales i amb un impacte mitjà, a través de les jornades (160 persones aprox.), els tallers (100 persones aprox.), el recorregut (40 persones aprox.) i el qüestionari en línia (900 persones aprox.).

En tot cas, no es pretenia una participació quantitativa, sinó qualitativa i, en eixe sentit, tal com s'ha plantejat este procés, tres mesos de duració i un impacte mitjà, es considera o es pot considerar que ha tingut una efectivitat màxima, perquè en tot moment (tallers, jornades i recorregut urbà) hi ha hagut un aforament màxim, així com diversitat i representativitat de molts dels agents socials i una total predisposició a la participació de totes les persones i col·lectius implicats. En definitiva, s'ha generat en tot moment un ambient d'escolta i treball obert a associacions i ciutadania i una resposta per la seu banda d'escolta, treball i proposta.

El procés de transformació urbana de la plaça de la Reina no pot concretar-se només en una transformació física, sinó que ha d'anar acompanyat de polítiques que construïsquin un nou model de ciutat. En el cas de la plaça de la Reina, es tracta de polítiques culturals que potencien i visibilitzen el patrimoni de la plaça i el seu entorn, que recuperen la memòria i les seues tradicions; polítiques ambientals que disminuïsquin la contaminació acústica i mediambiental; polítiques de mobilitat que potencien un canvi de paradigma respecte als aparcaments, el transport públic, la conversió en zona de vianants i la mobilitat a la ciutat; polítiques socials i de vivenda que eviten la turistificació i la gentrificació del centre històric, així com polítiques econòmiques que potencien el comerç local i de proximitat davant de les grans franquícies.

G. Agréments

A les associacions, col·lectius i persones involucrades: a Ciutat Vella Batega; a Josep Garcia Alemany, d'EMT València; a Paco Martín, secretari municipal de la Junta de Ciutat Vella; a José Ramón Giménez Sancho i Ismael Arráez Bañón, de l'Associació Gremial del Taxi de València i Província; a Ana Prieto Alba, veïna de la plaça; a Antonio Sanchis Pallarés i Albert Pineda, de l'Associació de Veïns i Comerciants Amics del Carme; a Fernando del Molino Écija; president de la Federació Sindical del Taxi de València i Província; a Mariano Bolant Serra i Isabel Navarro Camallonga, en representació del Col·legi Territorial d'Arquitectes de València; a Chema Segovia i Marta Domínguez, per haver-nos il·lustrat en les jornades d'informació; a Andrea Ariza; a Miguel Ángel Rein; a Luis Fernández Gimeno, vicepresident de Cultura Festiva de la Falla Tio Pep de la plaça de la Reina; a Jaume Fons Ferrer; a Josep Bartual Roig; a Júlia Bartual i López; a María López Menadas; a Amparo Blay, presidenta d'AVANT Valencians; a Carles Rosaleny Gamón; a Rosario Llorente Esglésies; a Àlex Amorós; a Matilde Azpitarte Camy; a Jacobo Ríos; a Teresa Lliso; a Cri Skywine; a Nelo Vilar, d'Heterotopia Centre d'estudis d'acció i participació; a Rafael Jardón Giner; a Eduardo Criado; a Antonio Villar i Rafael Ferrando, per part de la Federació Empresarial d'Hostaleria de València; a la Policia de Barri del districte de Ciutat Vella; al Capítol Metropolità de València; a Rafael Andrés; a Salvador Ros Pardo; a Pep Ruiz; a Verònica Andrés; a Enrique Torregrosa i Bernardo Pérez, d'ADISLEV (Associació de Distribuidors); a Horeca Comunitat Valenciana; a Rafael Manpel; a Amics del Corpus; a Mujeres Grandes i, en especial, a Inma Irure; a Mujeres de Negro; a Sostre; a Escoltem Velluters; al Col·lectiu de Mares i Pares de Ciutat Vella; a Mónica, de Per amor a l'art; a les dones teixidores de la plaça Redona, i a Javi i Rosa per organitzar estes sessions; a Paula Sánchez i a son pare Teo; a Julia Martínez, de l'Associació de Comerciants del Centre Històric de València; a Íñigo

Magro, a Miguel del Rey i a Antonio Gallud, per compartir el seu projecte amb este procés; a Trini Piqué, de la Coordinadora de Ciutat Vella; a José Luis Lliso Ruiz, de l'Associació Archival; a Acció Ecologista Agró; a Ester Giner (responsable Programa Cultura) i Ricardo Millet (director d'Intel·ligència), de Turisme València; al Museu de la Ciutat i a l'Hostal de Morella, per cedir els seus espais per a les jornades d'informació, devolució i per al desenvolupament dels tallers-debats; al Col·lectiu Punt 6 i a Hiria Kolektiboa, pels seus manuals i guies que han orientat, en part, este procés, i a totes les persones que, d'alguna manera, han participat al llarg del procés participatiu de transformació urbana de la plaça de la Reina.

ANNEXOS

A1. Resultats entrevistes

A2. Resultats Tallers 1 i 2

A3. Resultats Tallers 3 i 4

A4. Resultats Qüestionari

ANNEXO 1. Resultats Entrevistes

PROBLEMAS	NECESIDADES	PROYECTOS
<p>PROXIMIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta comercio tradicional, de proximidad y servicios, que haría que la zona estuviese más habitada y no sólo fuera un espacio turístico. - A nivel de nudo de comunicación es una plaza demasiado aprovechada. Mucho tráfico por la plaza y es muy complicado circular por ella en coche y taxi. Problemas de confluencia de taxis, bus turístico y autobuses. - Algunos locales cerca de la catedral no son directamente accesibles para carga y descarga. - Existe un embudo de personas en la calle del Micalet hacia la plaza de la Virgen. - No es una plaza para estar ni para quedarse. - Si la plaza de la Reina es peatonal, ¿qué pasará con la calle Corregeria?; ¿Qué pasará con los aparcamientos que hay en la plaza? - Compaginar usos de la vida cotidiana con los usos a escala de ciudad. La plaza tiene estas dos escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Zona Central: espacio para sentarse, conversar, leer y estar. Que la plaza forme parte de nuestra vida cotidiana. - Necesitamos baños públicos. - Dar salida a los vecinos y vecinas de sus garajes. - Aparcamiento cercano y consecuente. - Bolsas de parqueín para vecinos/as (relevo generacional) Utilización del parqueín para ello. - Apropiación de las personas del espacio. Estas caracterizarán el uso. - En la plaza y su entorno hay personas con problemas serios de movilidad (discapacidad, personas mayores, accidentados, etc) que necesitan un servicio de transporte de puerta a puerta. - Procesiones: la cabalgata del convite, el Corpus, la Virgen de Agosto, la virgen de los desamparados. - Reducir distancias para carga y descarga. - Necesidad de bancos. - Necesidad de plazas de garaje para los vecinos y las vecinas. - Necesidad de conciliación de las bicis con los viandantes. - Solucionar los desplazamientos de las personas con movilidad reducida. - Resolver la movilidad de las personas mayores. - Suministro a todos los establecimientos y hosteleros. - Recuperar ciudad, recuperar memoria, recuperar la vida en las calles. - Recuperar la plaza para el uso público, las fiestas y las tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bancos con respaldo y posibilidad de que los pies llequen al suelo. Bancos altos. - Que el mobiliario sea flexible para el uso y que necesite poco mantenimiento. - Bancos y fuentes sencillas que permitan beber, lavabos públicos y vegetación que dé frescura y calidez a un espacio que, por su escala, puede resultar frío pese a su monumentalidad. - Circulación de los camiones de carga y descarga de forma circular y perimetral alrededor de la plaza. - Informar bien de los cambios en las líneas de autobuses a las personas mayores y, en concreto, a las mujeres mayores que son las que más utilizan este transporte. - Intercambiadores que permitan el acceso de menos líneas de buses al centro histórico. - Establecer una circulación de autobuses alrededor del casco antiguo y un sistema de autobuses eléctricos transversales. - Generar una entrada al aparcamiento subterráneo por la calle de la Paz (calle de la Paz con tres carriles para bus, taxi y coches que vayan al aparcamiento) y una salida por la calle San Vicente en paralelo al carril bus y taxi. Desvío del tráfico normal por Pintor Sorolla. - Habilitar un punto de policía y un punto médico para emergencias integrados en la plaza. - Hacer la calle Corregería de doble sentido para las bicis. - Hacer un mapeo de plazas de aparcamiento en el barrio. - Reservar un espacio para el sector del Taxi y sus usuarios para poder recoger y dejar a las personas que lo necesitan. Disponer de una parada de taxis lo más cercana posible a la Catedral, además de permitir la circulación al taxi para poder acceder a la parada. - Pacificar el tráfico más que peatonalizarlo totalmente, con permiso de acceso a vehículos autorizados. - Parcin para vecinos y vecinas, pero también para las asociaciones como Amics del Corpus o la Falla del Tio Pep. - Plaza para estar. Un lugar para estar. Espacio de espacamiento tranquiliad. - Ubicar la parada de taxis en la calle Avellanas para desviar el flujo de personas hacia otras zonas turísticas de la ciudad que son menos conocidas. - Replantear la línea de autobús 5b (antigua anillo interior que iba por Ciutat Vella). - Si no peatonalizan la calle San Vicente, el bus continuará por calle de la Paz hasta San Vicente y la parada de bus podría estar en ese tramo. - Si peatonalizan la calle San Vicente, la parada de bus se situará en la calle de la Paz esquina Poeta Quero.

PROBLEMAS	NECESIDADES	PROPUESTAS
<p>AUTONOMIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las aceras son insuficientes y pequeñas. - Actualmente la plaza no es un lugar seguros pues las aceras están llenas de gente y los pasos de peatones son muy peligrosos. - Desequilibrio entre vehículos y espacio público. - Dificultad de recorridos para los viandantes. Muy difícil el tránsito. - Dificultades de accesibilidad para sillas de ruedas en la parada de bus. - Espacio hostil e inseguro para la personas que van en bicicleta. - Existe un punto negro de inseguridad en el túnel/pasaje que está situado al lado del Finnegans. - Las escaleras que se plantean en el proyecto de 1999 son un peligro y un obstáculo para los carritos y los minusválidos. - Lugar inseguro para las personas de movilidad reducida en horas punta, debido a la masificación de personas que hay en las aceras y cruzando las calles. - No es un lugar agradable. - Se trata de una plaza difícilmente apropiable por las personas. - La calle Oeste esta llena de elementos que no dejan caminar. - La plaza en su conjunto no es accesible para las personas (carritos, sillas de ruedas, andadores...) - No hay punto de información en la zona y utilizan a la policía para ello. - Procesión del Corpus. El encuentro de la Calle del Mar con la calle Avellanas dificulta el giro por donde pasa el paso de la procesión. - Tráfico rodado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar los accesos del aparcamiento fuera de la plaza y la recuperar espacio para la ciudadanía. - Necesidad de información ciudadana con respecto a los cambios en movilidad que se están produciendo en Ciutat Vella: <ul style="list-style-type: none"> - nuevas paradas de bus, nuevas rutas o cortes de calles. - Faltan baños públicos. - Informar a las personas mayores de los cambios en las líneas de autobuses. - Lugar amable donde pasear. - Necesidad de disponer de un espacio para sentarse y relajarse en el espacio central de la plaza. - Pasar por ahí bastante a menudo. Atravesarla para ir a otros puntos de Ciutat Vella. - Peatonalizar la plaza para que sea un lugar más seguro. - Tener en cuenta las dimensiones del paso para el recorrido de la Procesión del Corpus por la plaza (distancia de giro necesaria igual a la anchura de Sant Vicent). - Tiene que ser una plaza accesible y sin escalones para no dificultar el paso de la procesión ya que llevan carros, caballos y animales. - Control de la aglomeración de personas en fallas. - Necesidad de información ciudadana con respecto a las plazas de aparcamiento subterráneo y que uso se le va a dar. - Pensar en personas minusválidas que tengan que acceder a la basílica o al barrio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer en la plaza paneles informativos con mapas del centro histórico. - Habilitar en la plaza y su entorno unas rutas urbanas marcas y señalizadas. - Utilizar el solar del Micalet para hacer una oficina de turismo o/y un centro de interpretación (equipamiento cultural). - Diseño de la entrada, la salida y la circulación por la plaza para que sea accesible para bomberos y ambulancias. - Ampliar la zona de acceso a la catedral accesible para miles de personas. - Ascensores en el parqueín. - Baños públicos en la plaza con punto de agua, servicios y cambiadores. Baños limpios, mantenidos, vigilados, adaptados y accesibles. - Debería de haber un quiosco permanente de información. - Eliminar el tráfico, racionalizar y armonizar el uso del suelo de las terrazas y mobiliario urbano íntitil. - La parada de bus vinculada a la plaza debería tener un diseño singular, podría ser una gran plataforma con sombra, bancos, wifi, encuetas para recargar..." - Las paradas de Bus Y Taxi integraran información sobre la ciudad para habitantes y turistas, en puntos particulares pero también en aplicaciones de dispositivos móviles (Aplicación de las TIC). - La plaza debe disponer de un alumbrado adaptado. - Implementar las nuevas paradas con mejoras para las personas invidentes. - Lavabos públicos disimulados y aseados. - No llenar la plaza con elementos innecesarios. - Punto de emergencia y punto de policía. - Poner un pavimento antideslizante con rugosidades. - Que sea una plaza accesible pero con accesibilidad limitada de cara a posibles invasiones (de todo tipo: turistas, patañadores, venta ambulante...). - Trabajari con las personas mayores y en concreto, con las mujeres mayores en los cambios de líneas de autobuses. En todo caso, mantenerlas bien informadas. - Un punto de información que nos deje hacer nuestro trabajo y nuestras tareas propias de policía. Que exista un punto de información para que no nos utilicen a nosotros como fuente de información del entorno y no nos dejen hacer nuestras tareas y funciones reales. Punto de información con un horario extenso. - Podría situarse en el espacio de la cripta. - Que el pavimento se pueda agujerear para poner diversos objetos que se necesiten para realizar actividades como, por ejemplo, hinchables o carpas. Que no sea una plaza monamental que no se pueda usar. - Quitar las escaleras del proyecto: es un punto de inseguridad y de caídas. - Si no se ponen barreras físicas, la carga y descarga y las bicitas ocuparán la plaza. - Una oficina de información municipal que, a su vez, coordine las incidencias tanto sanitarias, de seguridad o de cualquier otra índole. - Señalética, con leyenda de los distintos puntos de interés.

PROBLEMAS	NECESIDADES	PROYECTOS
<p>CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convivencia conflictiva de tráfico y diversidad de zonas reservadas (taxis, carga y descarga, buses, bus turístico, coches oficiales, turismos). - Cuando las terrazas cierran, las personas se quedan en la calle por la noche y hacen ruido, se mean y vomitan ya que no hay control de ningún tipo por la noche. - La policía está muy pendiente de los tiempos de carga y descarga y ponen muchas multas. - Aglomeración de turistas. - El aparcamiento para descarga se mezcla con la parada del bus turístico y con el aparcamiento de coches particulares. - Falta espacio de zona de carga y descarga en comparación con la cantidad de bares y restaurantes que hay en la zona. - Apropriación del espacio por parte de los vehículos en detrimento de las personas. - Apropiación del espacio público por las terrazas de los bares. - Colapso de tráfico en horario comercial. - Conflicto entre carril bici y peatones. - La concentración de autobuses convierte a la plaza de la Reina en un nudo de articulación del tráfico rodado. - Falta espacio de circulación para las personas por la mala organización espacial durante las fiestas. - Convivencia de demasiados usos no compatibles. - El espacio no es adecuado para la reunión o concentración de un grupo de personas. - El nuevo espacio peatonal no debe de ser ganado por las terrazas de bar. - Es un lugar caótico. - Falta de contenedores. - Falta de diseño y uniformidad en las casetas de los mercadillos tipo la Escuela de Artes. - Problema con la venta ambulante en los espacios de circulación de gente. - Problema de mendicidad. - La plaza parece una estación de autobuses. - Presión relacionada con el turismo. - Problemas con el servicio de carga y descarga alrededor de la plaza durante todo el día. - Los arboles pegados a las fachadas impidieran colocar las terrazas. - Preocupación por el aumento de tráfico por la calle del Mar en caso de peatonalización de la plaza. - Contaminación sonora. - Se trata de un espacio reducido donde conviven muchos usos, la mayoría difícilmente compatibles: los residentes (usos de vida cotidiana), el sector comercial (turismo, restaurantes, oficinas), el turismo (uso modificado del espacio público); además, los taxis, los buses, los coches, la carga y descarga, los ciclistas. - Se trata de calles con estructura antigua, estrechas y aceras pequeñas que tienen un uso limitado. Tantos usos a la vez, son motivo de conflictos y problemas que dificultan la vida de los usuarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nueva ubicación para el servicio público. - Disminuir los ruidos y la contaminación. - Adaptar soluciones técnicas y ventilación del parque a lo existente - Coordinación de la diversidad de usos que coexisten en la plaza: mercaditos, Belén, procesiones, Ofrenda y la falla. - Colaboración de la policía con las personas que se ocupan de la carga y la descarga. - Controlar el horario nocturno de las actividades pues pueden generar molestias. - Cambiar el recorrido de la Ofrenda a su paso por la plaza de la Reina y que este recorrido se produzca por el espacio central y no por los laterales. - Enterrar los contenedores o ubicarlos en los solares cercanos. - Control de las terrazas - Hacer un mapeo de plazas de aparcamiento en el barrio. - Establecer orden de prioridad: 1 - transportes colectivos 2- taxis 3-bus turístico. Pacificar la calle San Vicente. - Diseño, uniformidad y criterio estético de las casetas que se utilizan para los mercadillos puntuales. - Eliminación del parque subterráneo para disuadir a la gente de llegar en coche al centro. - Disponer espacios para diferentes usuarios: comercial, turístico, la catedral, etc. - Limitar zonas de terrazas por ordenanza municipal. Regulación formal y administrativa. - Permeabilidad de tráfico entre peatones y ciclistas pero sin carril bici. - Prohibir en las terrazas la unión de los toldos de fachada con los veladeros. - Prohibir las plataformas para las terrazas de bar. - Recuperar la plaza como lugar digno y adecuado para la Planta y la Cremá de la falla del «Tío Pep». - Homogeneizar la estética de las terrazas de la plaza. - Realizar el servicio de carga y descarga en el aparcamiento subterráneo en una zona habilitada para ello. - Ubicar los usos relacionados con la Catedral en el espacio cercano a ella. - Disponer las terrazas en la zona central y el paso en los laterales. - Las plazas de garaje también tienen que ser para las personas que trabajan en el entorno. - Entrada de los coches al parque adentrándose lo mínimo posible en la plaza y salida por calle del Mar. - Tiene que haber un seguimiento de las obras de la plaza y su resultado, para que sea una obra durable y sostenible (por parte del equipo técnico y del Ayuntamiento). - Pensar espacios de estancia y reunión para grupos de personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar el horario nocturno de las actividades, pues pueden generar molestias. - Dejar claros los horarios de zona de carga y descarga: por ejemplo, un buen horario sería de 8 a 12 de la mañana porque normalmente no hay mucho tráfico. Que no coincida el horario de carga y descarga con el horario de limpieza. De 12 a 14 existe un verdadero problema debido a la aglomeración que se produce por la carga y descarga. - Generar más aparcamientos de motos. - Cambiar el recorrido de la Ofrenda a su paso por la plaza de la Reina y que este recorrido se produzca por el espacio central y no por los laterales. - Enterrar los contenedores o ubicarlos en los solares cercanos. - Control de las terrazas - Hacer un mapeo de plazas de aparcamiento en el barrio. - Establecer orden de prioridad: 1 - transportes colectivos 2- taxis 3-bus turístico. Pacificar la calle San Vicente. - Diseño, uniformidad y criterio estético de las casetas que se utilizan para los mercadillos puntuales. - Eliminación del parque subterráneo para disuadir a la gente de llegar en coche al centro. - Disponer espacios para diferentes usuarios: comercial, turístico, la catedral, etc. - Limitar zonas de terrazas por ordenanza municipal. Regulación formal y administrativa. - Permeabilidad de tráfico entre peatones y ciclistas pero sin carril bici. - Prohibir en las terrazas la unión de los toldos de fachada con los veladeros. - Prohibir las plataformas para las terrazas de bar. - Recuperar la plaza como lugar digno y adecuado para la Planta y la Cremá de la falla del «Tío Pep». - Homogeneizar la estética de las terrazas de la plaza. - Realizar el servicio de carga y descarga en el aparcamiento subterráneo en una zona habilitada para ello. - Ubicar los usos relacionados con la Catedral en el espacio cercano a ella. - Disponer las terrazas en la zona central y el paso en los laterales. - Las plazas de garaje también tienen que ser para las personas que trabajan en el entorno. - Entrada de los coches al parque adentrándose lo mínimo posible en la plaza y salida por calle del Mar. - Tiene que haber un seguimiento de las obras de la plaza y su resultado, para que sea una obra durable y sostenible (por parte del equipo técnico y del Ayuntamiento). - Pensar espacios de estancia y reunión para grupos de personas.

- Transformación del espacio en un parque temático turístico perdiendo el carácter vecinal.
- Mal estacionamiento, venta ambulante y patinadores.
- Poco espacio peatonal. Aceras peatonales muy estrechas y con mucho flujo a ciertas horas el día: aglomeraciones de peatones/as.
- Bicicletas a velocidad inadecuada por la plaza.
- Durante la Ofrenda no se pueden poner terrazas.

- Circulación restringida a personas residentes, emergencias y transporte público (quizá buses de pequeño tamaño).
- Armonizar los distintos usos, espacio para el encuentro, para la palabra, para la representación de muchas de nuestras tradiciones (el mercadillo de la escurrieta), para la hostelería (las terrazas son muy agradables). Sin embargo, es fundamental que se genere espacio público libre de consumo. Equilibrar el uso de ambos espacios.
- Una plaza sin escaleras y con visibilidad hacia espacios donde la infancia pueda jugar.
- Coordinación entre los distintos servicios para disponer las terrazas en la plaza.
- Pavimento y mobiliario que dificulte el patinaje y la invasión de personas patinadoras.
- Diseñar el espacio para evitar la venta ambulante y el mal estacionamiento.
- Tener en cuenta la diversidad de personas que utilizan la plaza y que conviven diariamente en ella para equilibrar los beneficios de la peatonalización. Hay muchas personas que necesitan proximidad al entorno monumental y al acceso a misa.

PROBLEMAS	NECESIDADES	PROYECTOS
VITALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Han desaparecido los comercios de la vida cotidiana, los comercios y terrazas dependen de la Ley de turismo. Han cambiado el uso de los bajos a lo largo de la historia. Eran establecimientos que no tenían nada que ver con las terrazas. - A nivel de disfrute peatonal y ciudadano es una plaza infrautilizada - Aglomeración de terrazas en el espacio público - Conflicto de usos espacios para: ofrendas procesiones, mercadillos, falla se mezclan con el tráfico y circulaciones peatonales. - Plaza mal mantenida. Mobiliario, pavimentos en malas condiciones, aceras sucias. - Zonas abandonadas y sin uso 	<ul style="list-style-type: none"> - Reducir la contaminación y los ruidos - Comercio de proximidad - Cualquier tipo de actividad favorece el negocio - El bus turístico atrae a los turistas - Es necesario una plaza que se programe y se piense bien desde el principio para que sea duradera, tanto a nivel funcional como a nivel material. Una plaza sostenible. Amortizar la inversión que se va a hacer. - Falta que se programen actividades en la plaza - La zona ajardinada más próxima a la catedral, se utiliza para tumbarse y comer - Necesidad de potenciar el pequeño comercio en el barrio - No reducir la superficie de las terrazas existentes - Poder realizar carga/descarga y recogida de envases vacíos - Posibilidad de varios usos - Punto de encuentro e intercambio cultural - Recuperar la vocación artesana de la plaza - Retomar la calle - Sitios sin necesidad de consumo - Conversión de la Plaza en espacio de encuentro y convivencia
	<ul style="list-style-type: none"> - Si tuvieran espacio podrían hacer ahí el campeonato de ajedrez, las paellas, las cenas de sobaquillo, las exposiciones culturales, poner carpas al lado de la falla - Reducir la contaminación y los ruidos - Masa arbollada de hoja caduca; sombra en verano, sol en invierno - Regulación de terrazas. Dejar el ancho suficiente entre fachadas Y terrazas para que pasen las personas (mínimo 3m) - Zonas de terrazas homogéneas dispuestas en el centro organizadas y sin ocupar todo el espacio. Que dejen pasar a la gente por el perímetro. - Comercios de proximidad - Disponer en la plaza de una zona arbolada que siempre da sensación de zona saludable y colorida. - Diversificar usos de otras plazas a esta como por ejemplo los conciertos de la Plaza de la Virgen. - Elementos pensados para la infancia - Entender la Plaza de la Reina dentro de una red de espacios públicos en torno a la catedral para poder equilibrar flujos, usos y actividades - Espacio de sombra flexible que se pueda adaptar a varios usos -Espacio para estar en la plaza, espacios de encuentro con otras personas pero sin necesidad de consumir -Exposiciones periódicas. Museo de arquitectura por regiones -Generar un espacio verde en la plaza con vegetación y árboles -Habilitar la plaza para los niños y las niñas y la gente mayor. -Un espacio intergeneracional -Hay que dar tiempo para que vayan surgiendo nuevos usos, sin saturar de usos -Que ni la forma ni los materiales impidan realizar las actividades. -Se podrían diversificar usos de la plaza de la virgen y llevarlos a la plaza de la reina como Els bals al carrer. -Es una Plaza para la convivencia. Conciliar al ciudadano con su espacio. Conciliación de las asociaciones con su barrio. -Implementar wifi en la plaza -Infraestructuras flexibles y polivalentes -Mobiliario móvil que permitiera flexibilidad para hacer diferentes actividades poner. -Oficina de turismo -Organizar los mercadillos en el espacio central de la plaza y no pegados a la catedral -Plaza amplia y abierta de fácil acceso, capaz de usos diversos en el tiempo y en cada momento. -Poner sitios para descansar y comer -Programar actividades en la plaza pero estableciendo unos horarios que no molesten a los vecinos y a las vecinas -Tener diferentes actividades de tipo cultural durante todo el año, particularmente culturales: pintura, exposición de libros, no típicos y alternando los fines de semana. Incluso actividades lúdico-festivas. -Un espacio para poder organizar conciertos y para que los músicos pudieran tocar libremente -Utilización de la Plaza por los falleros y falleras de la Falla del Tío Pep (Actividades) llenarán de vida la Plaza (Niños/as, personas mayores mujeres...) -Utilizar los soportes que hay en el entorno con un uso «mientras tanto». Por ejemplo para zonas de carga y descarga, aparcamientos para residentes, etc. -Vincular el solar del Micalet (1952) al proyecto de transformación urbana de la plaza de la reina -Zonas de sombras 	

PROBLEMAS	NECESIDADES	PROYECTOS
<p>REPRESENTATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - La plaza no pone en valor lo que representa como vertebradora de historia y memoria. - A nivel patrimonial la plaza de la Reina es una plaza desaprovechada. - Existe peligro de gentrificación debido al fuerte crecimiento del turismo y a la emergencia de hoteles y apartamentos turísticos - Cada vez hay menos comercio de barrio. El pequeño comercio se pierde porque los alquileres han subido mucho y las personas propietarias se jubilan. - El solar del Micalet se reivindica desde 1952, ¿qué hacemos con él? Actualmente está en muy malas condiciones y ofrece mala imagen. - El tejido asociativo de Ciutat Vella es muy flojo pues la densidad demográfica es baja, esparcida y envejecida. - Existe en el entorno de la plaza mucha población flotante actualmente. - Falta de conocimiento del entorno (por ejemplo, el portal de Valldigna...). - No es una plaza pública. - No hay nada en la plaza. - Perdida del espíritu festivo de centro comercial y cultural de la plaza en la ciudad. - Separación del «monumento Fallero» del «colectivo fallero». - La Falla no tiene visibilidad, queda incomunicada los días de ofrenda. - Pérdida del comercio tradicional, local y aumento de las franquicias. 	<ul style="list-style-type: none"> - La plaza, situada en un espacio céntrico y concurrido, debería ser la tarjeta de identidad de la ciudad. - Enmarcar la puerta barroca de la Catedral y recuperar la huella de la antigua calle Zaragoza. - Espacio perdido que hay que recuperar. - Poner en valor el paisaje. - Posicionamiento de la Falla. - Recuperar el centro histórico a diferentes niveles: urbanístico y arquitectónico, pero también, a nivel de actividad comercial y cultural. - Recuperar el espíritu festivo, comercial y cultural. - Recuperar la identidad de la plaza, por ejemplo, a través de la recuperación de la antigua muralla. - La plaza debe ser un centro cultural. - "Salvar la calle de la Paz" a nivel patrimonial, medioambiental, paisajístico, arquitectónico y ciudadano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño, uniformidad y criterio estético de las casetas que se utilizan para los mercadillos puntuales. Dignificar el mercado de la Escueraeta. - El entorno se tiene que despejar para que se vea. Espacio abierto para que se vean las perspectivas. - Espacio dedicado a la artesanía local. - Generar rutas urbanas para conocer los lugares con historia que no están normalmente en las guías turísticas. - Habilitar un espacio para hacer un museo de la evolución de la ciudad desde los años 70 hasta ahora. - Iluminar la catedral. - La plaza de la reina podría ser la nueva plaza de la ciudad. - Limitar los alquileres de los comercios tradicionales de toda la vida para que no desaparezcan. - Marcar la calle Zaragoza con arbolado. - Proponeremos recuperar el tejido urbano que hubo antiguamente, mediante texturas de pavimentos, como por ejemplo, recuperando las antiguas manzanas y vinculando la plaza con las calles adyacentes. Existe suficiente información para hacerlo. - Que en la plaza se generen espacios abiertos para disfrutar de las diferentes perspectivas. - Quitar los jardines laterales (propiedad de la Catedral) pegados al muro de la Catedral porque generan grietas y humedades en los muros del edificio y tapan visualmente el edificio. - Ubicar el Belén cerca de la catedral. - Definir un recorrido en el pavimento, con diferentes tipos de solado y cambio de texturas o colores, que de forma casi imperceptible permitiera una lectura histórica a través del pavimento de la antigua trama urbana. - Sería interesante resaltar en el pavimento el antiguo trazado urbano, para no perder la memoria. La plaza tiene unas dimensiones que no se corresponden con la trama urbana que la rodea y sería una forma de hacer comprensible la propia fachada de la Catedral; esa gran puerta barroca, diseñada para ser vista desde otra perspectiva, seguida de un gran paramento prácticamente liso.

PROBLEMAS	NECESIDADES	PROPUESTAS
ESPACIO Y PAISAJE <ul style="list-style-type: none"> - La plaza está al servicio de la hostelería y del tráfico rodado. - Si se plantea vegetación solamente perimetral, se daría sombra solamente a las terrazas, beneficiando el espacio privado y de consumo, en detrimento del espacio público para uso y disfrute de todas las personas. - Aceras insuficientes para las personas. - Con respecto al proyecto de 1999, más que el diseño de una plaza parece el diseño de sus calles. No queremos divisiones ni fronteras ni fraccionamientos en la plaza. Atención a los pasos de las procesiones. Atención a la relación de la plaza con sus entradas a las calles laterales. - Dificultad de plantar árboles con el parquin debajo. - El espacio está mal distribuido. - El mercado de la Escuadra es un desastre. - El «popurrí» de vegetación. - No hay suficiente espacio para colocar las dos fallas. - Plaza mal distribuida a nivel espacial ya que los flujos peatonales se restringen sobre todo a los laterales de la misma y el espacio central tiene muchas barreras, como el tráfico, el aparcamiento o las vallas de la zona verde. - Plaza dura. - Terrazas irregulares estéticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio para encuentros festivos y culturales a lo largo del año. - Espacio de grandes dimensiones, amable accesible y de uso continuado. - Espacio para las dos fallas. Sup=300m² mas las distancias mínimas de ubicación del mobiliario, arbolado y circulaciones. - El espacio tiene que ser flexible y que permita el crecimiento del monumento fallero. - Espacio para viandantes. - Faltan espacios en sombra en la plaza. - Necesidad de utilizar el espacio central de la plaza mediante un espacio más fluido y sin tantas barreras. - Pensar a la vez en la imagen y en la utilidad. - Tener en cuenta la puerta barroca, la presencia de la Catedral y el entorno. - Vegetación autóctona. - Aparcamiento subterráneo con plazas para los vehículos policiales. - Pensar dónde y cómo se colocan las terrazas. - Recuperar espacio peatonal en el centro histórico, recuperar paisaje. - Tener en cuenta el solar del Micalet en el proyecto de transformación de la plaza. - Hay que pensar en que sea una plaza funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar la plaza teniendo en cuenta solamente el pavimento e igualar el suelo. - Un proyecto sencillo que no cueste mucho dinero y que sea de fácil mantenimiento. - Poner árboles. Que haya arbolado, pero no muy alto para no tapar los edificios. Vegetación iluminada por debajo. - Disponer árboles que puedan formar pórticos alrededor de la plaza, como referencia a la idea de plaza mayor. - Crear una alameda de paseo y terrazas en los laterales. En el espacio central disponer mobiliario urbano para el descanso y disfrute de las vistas. - Destinar todo el espacio en el que actualmente circulan y aparcan vehículos a los/las viandantes y la vegetación. - Intervenir sobre la plaza y las calles adyacentes, tratando el proyecto como un todo, no sólo la plaza. - Generar un espacio para encuentros festivos y culturales a lo largo del año. Espacio de grandes dimensiones, amable accesible y de uso continuado. - Espacio para las dos fallas. Sup=300m² mas las distancias mínimas de ubicación del mobiliario, arbolado y circulaciones. - Generar una secuencia de usos desde las fachadas hasta el centro de la plaza: paso para viandantes, terrazas y en el centro espacio para mercadillos y actividades variadas. - Pavimento antideslizante y poco poroso para que no se manche. - Permitir una visión global y abierta de la plaza. - Plantear un espacio neutro e indefinido a nivel funcional, un espacio apropiable por distintos usos y actividades pero no dirigido hacia ninguna. - Ubicación de las Fallas « Tio Pep »: Ser vista desde perspectivas distintas, desde la plaza, la calle de la Paz y Sant Vicent. - Disponer de los servicios necesarios para la Falla: hidrantes, recogida de agua bomberos, toma de electricidad, solado para altas temperaturas. - Que la plaza sea de bajo mantenimiento.

ANNEXO 2. Resultats Tallers 1 i 2

PROBLEMAS	NECESIDADES	PROYECTOS
PROXIMIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Aceras muy pequeñas. - Congestión de tráfico. Exceso de buses, taxis, bus turístico, turismos, carga y descarga. - Parada de autobuses masiva en la plaza y circulación por la plaza de todos los autobuses. - Aglomeración de gente por el perímetro de la plaza, el centro se queda vacío, invisibilidad y es poco habitable a escala humana. - El aumento de los alquileres propicia la desaparición del comercio local. - La peatonalización de la plaza afectará a la circulación por la calle del Mar. - El desplazamiento en bicicleta por el entorno de la plaza es difícil. - El centro histórico se queda como una isla sin acceso para personas mayores en transporte colectivo o privado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acceder a la plaza andando o en transporte público. - Atención a las personas con movilidad reducida. - Desviar los autobuses para que no pasen por la plaza. - Recuperar el comercio local. - El acceso a la plaza de ambulancias, vecinos y vehículos de emergencia. - El acceso y salida de los vehículos que tienen sus garajes en la calle Correigentia. - Que la plaza sirva para el paseo. - Peatonalizar la plaza. - Ubicar los taxis en zona visible y de fácil acceso.
CONVIVENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - Autobús turístico. - Coches de caballos. - Flujo masivo de personas viandantes por las aceras. - Pisos turísticos y aumento de alquileres. Peligro de gentrificación. - Ruido. Contaminación acústica. - Terrazas de los bares. Privatización del espacio público. - Turismo. - Contaminación sonora, atmosférica y del espacio. - Suciedad del suelo y desorden de contenedores. - Turismo desbordado, tráfico, falta de conexión intergeneracional entre las personas. - La entrada del parque ocupa la mitad de la plaza. - La plaza de la Reina es un gran restaurante. - Aglomeración de gente por el perímetro de la plaza, el centro se queda vacío, se genera invisibilidad y es poco habitable a escala humana. - El aumento de los alquileres propicia la desaparición del comercio local. - La peatonalización de la plaza afectará a la circulación por la calle del Mar. - Dificultoso el desplazamiento en bicicleta por el entorno de la plaza. - El centro histórico se queda como una isla sin acceso para 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio de coexistencia de distintas actividades. - Espacio de convivencia entre distintas personas. - Humanizar la relación con la plaza. - La plaza de la Reina: espacio peatonal para las personas. - Limitar el turismo. - Racionalidad en zonas de carga y descarga. - Restringir las terrazas de la plaza y limitar las licencias de terrazas. - Dualidad terrazas/vecinos. Utilizar el espacio público junto a las terrazas. - Mantener el suelo limpio, pensar en un pavimento adecuado. - Faltan papeleras. - Respetar las ordenanzas de terrazas. - Respeto a la diversidad. - Debería ser un espacio apropiable. - No ocupar el espacio central con usos, sino dejarlo libre. - Recogida de basuras frecuente, limpieza y contenedores enterrados. - Recuperar la tranquilidad de la València antigua. - Regular la concesión de licencias y de terrazas. - Señalar las terrazas en el suelo y delimitarlas.

ACCESIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio inseguro. Densidad de tráfico rodado. - Flujo masivo de peatones por las aceras. - La acera Oeste está llena de elementos, es un punto a evitar. - Andar entre las terrazas y las fachadas. - Obstáculos para personas discapacitadas y gente mayor. - La plaza no se puede atravesar libremente. - Si la plaza es peatonal ¿cómo se podrá acceder a la misma? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pensar el espacio adaptado para que puedan utilizarlo los niños y niñas. - Quitar artefactos innecesarios de la plaza. - Limitar de obstáculos la plaza. - Poder sentarse. - Accesible para todos y todas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Habilitar una zona en la plaza para poder estar y que potencie la relación de las personas, con bancos, sombras y mesas. - Eliminar aceras o unirlas y hacer una plataforma única. - Que las terrazas estén pegadas a las fachadas para no tener que pasar entre ellas.
VITALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Basuras y mal olor (acumulación de basuras por la Hostelería) - Contaminación sonora, atmosférica y ambiental. - Mercado de la Escuela y el de Navidad. - Pérdida del comercio tradicional. - Sobre explotación de usos. Espacio comprimido por la concentración excesiva de usos, sobre todo en fiestas. (Ofrenda, Escuela, Belén, mercado medieval...) - Falta de espacios de convivencia. - Falta de sombra. - Las terrazas ocupan mucho suelo público. - Turismo desbordado, tráfico, falta de conexión intergeneracional entre las personas. - Espacio lleno de barreras; coches, turistas, terrazas. - No hay espacio para estar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diversificar los usos de la plaza. - No saturar de mercadillos ni actividades la plaza. - Pensar el espacio adaptado para que también lo puedan utilizar todas las personas, sea cual sea su edad o su condición física. - Posibilidad de organizar ferias y mercadillos en la plaza. - Recuperar la riqueza hídrica y el frescor. - Suelo de la plaza transpirable. - Armonizar las terrazas para el Corpus. - Bancos con sombra, espacios infantiles. Espacios pensados para las personas con discapacidad funcional. - Las zonas de carga y descarga tienen que tener un punto cercano da suministro a todo el entorno. - Recuperar la tranquilidad de la València antigua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer en la plaza de una fuente o similar. - Habilitar una zona en la plaza para poder estar y que potencie la relación de las personas, con bancos, sombras y mesas. - Habilitar la primera planta del aparcamiento subterráneo para actividades tipo mercadillo y abrirla. - Mantener los árboles existentes, entre ellos la carrasca , el roble y el Olivo. - Plantar árboles autóctonos y habilitar zonas verdes. - Regular el tipo de actividad de la plaza y el modelo de comercio que se quiere para esa zona. - Restringir el tráfico para que no haya tanta polución, ni tanto ruido, ni tanto humo. - Trasladar las terrazas a fachada. - Diseñar el mobiliario y la vegetación para que acompañen el uso, es decir, que se piensen con el fin y la utilidad que tendrán. - Que haya usos diversos. Por ejemplo, mesas y sillas para jugar al ajedrez, - Espacios que potencien la relación y la integración de distintas clases sociales y el uso intergeneracional. - Quiosco, gradas o algún elemento para contemplar sin necesidad de consumir: música, teatro, espectáculos... - Ubicar un equipamiento cultural en un solar o en la casa del Relojero - Una biblioteca.
REPRESENTATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida del comercio tradicional. - No hay comercio de barrio, - Comercio con poco valor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el comercio tradicional y cultural. - Recuperar la huella de la calle Zaragoza para relacionarla a la puerta de los Hierros. - Debatir el modelo de comercio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio que permita y de lugar a manifestaciones culturales y, en concreto, de la cultura valenciana. - Recuperar los coches de caballos.
ESPACIO Y PAISAJE	<ul style="list-style-type: none"> - La glorieta del centro de la plaza, como espacio de estar y descansar, se queda pequeña y existen muchas barreras para acceder a ella. - Mercadillos pegados a la Catedral. - Plaza caótica. - Rampa de acceso al aparcamiento subterráneo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Armonización del entorno. - La plaza debería de poder cruzarse en todas las direcciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cambiar la rampa de acceso al aparcamiento subterráneo. - Habilitar la primera planta del aparcamiento subterráneo para actividades tipo mercadillo y abrirla. - Separar las terrazas de los bares. - Cerrar el aparcamiento subterráneo para que pueda haber tierra, árboles y vegetación. - Potenciar la belleza del entorno. - Espacio saludable. - Espacio versátil. - Estudiar el tipo de vegetación. - Ordenación , armonización y estética de terrazas.

ANNEXO 3. Resultats Tallers 3 i 4

PROPUESTAS DE PROXIMIDAD Y MOVILIDAD (27)

TRÁFICO (9)

- Pacificar el tráfico en la plaza más que peatonalizarlo totalmente, con permiso de acceso a vehículos autorizados y vecinos. [24, 0, 4]
- Peatonalizar solo la mitad de la plaza y la otra mitad dejarla como zona para servicios: taxis, bus, carga y descarga. [5, 29, 3]
- Que la plaza tenga su parada de taxis, tal y como ha tenido siempre, y la posibilidad de acceder a la misma ya que existen personas usuarias que por sus necesidades de movilidad requieren que el taxi tenga el acceso fácil y próximo a su casa. [5, 13, 6]

- [1, 31, 0]
- Ampliar la capacidad de taxis en la parada de taxis de la plaza.
- Ubicar la parada de taxis en otra calle cercana a la plaza para desviar el flujo de personas hacia otras zonas de la ciudad que sean menos conocidas. [16, 8, 4]
- Trasladar las paradas de autobús y taxis a la calle San Vicente (calle de la Paz) para desplazar el tráfico rodado y ganar espacio peatonal. [16, 3, 4]
- Desvío del tráfico normal por calle Poeta Querol esquina calle de la Paz. [18, 4, 2]
- Ubicar intercambiadores de transporte público en lugares estratégicos periféricos para que no tengan que entrar tantos buses en el centro histórico.
- Pacificar la calle San Vicente y hacerla peatonal lo fin de semana. [20, 1, 2]
[5, 2, 8]

BICICLETAS (4)

- Hacer un carril bici por la plaza pero de tráfico muy lento para que no entorpezca el paso de las personas. [8, 21, 8]
- Disponer de un aparcamiento vigilado de bicicletas en el aparcamiento subterráneo. [16, 4, 3]
- Buscar una ubicación del Valenbici fuera de la plaza y plantear un carril bici que no pase por la plaza. [14, 3, 3]
- Replantear un recorrido de bicicleta hasta la plaza, disponer de aparcamientos de bicis en la plaza y, a partir de ahí, acceder a Ciutat Vella andando. [8, 5, 5]

APARCAMIENTO (5)

- [15, 1, 5]
- Aparcamiento subterráneo rotatorio para residentes y asociaciones de la zona.
- Habilitar zona de aparcamientos para residentes, por ejemplo, en alguno de los solares adyacentes con un uso temporal. [3, 4, 6]
- Aparcamiento subterráneo público para todas las personas. [4, 7, 3]
- Cerrar el aparcamiento subterráneo (por una parte se disuade a las personas de ir al centro en coche y, por otra parte, permite poner

tierra y vegetación).

- Hacer un **mapeo de plazas de aparcamiento** en el distrito.

[2, 6, 8]
[14, 0, 1]

AUTOBUSES (3)

- Establecer una circulación de autobuses alrededor del casco antiguo y un sistema de **autobuses eléctricos** transversales que permita la movilidad por el centro histórico, sobre todo pensando en personas de movilidad reducida.
- **Crear otros puntos de acceso al centro** para que no todo esté centralizado en la plaza de la Reina. Ubicar las nuevas paradas de autobús y taxi en el entorno de la plaza pero no en la misma plaza.
- **Replantear la línea de autobús 5b** (Antiguo anillo interior que iba por Ciutat Vella).

[23, 0, 2]

[18, 2, 1]
[6, 0, 2]

VIDA COTIDIANA (3)

- Potenciar el pequeño comercio y el **comercio de proximidad** regulando la hostelería y eliminando las franquicias de la plaza.
- Generar **espacios de estar con sombra** que fomenten la estancia y la relación entre las personas.
- Prever un **aparcamiento de motos** en el entorno.

[10, 5, 5]
[23, 0, 0]
[10, 1, 3]

CARGA Y DESCARGA (3)

- Habilitar una zona de carga y descarga en la **primera planta del sótano**, liberando la plaza del transporte de los distribuidores. En este caso el aparcamiento subterráneo deberá acondicionarse técnicamente y funcionalmente, lo que supondrá más gasto de dinero.
- Habilitar una zona de carga y descarga en **superficie**, marcando su ubicación exacta.
- Permitir una **circulación de los camiones de carga y descarga circular/permital** alrededor de la plaza en un **horario establecido** de servicio a primera hora de la mañana, con el objetivo de agilizar el trabajo, reduciendo las distancias y los tiempos de entrega.

[7, 11, 3]
[8, 9, 5]
[22, 1, 7]

Código de valoración [Taller3+ Taller4]

- ✗ Propuestas con las que estoy totalmente de acuerdo
- ✗ Propuestas con las que no estoy para nada de acuerdo
- ✗ Propuestas con respecto a las cuales tengo dudas, me gustaría puntualizarla o debatirla.

PROPUESTAS DE CONVIVENCIA (24)

TURISMO / TERRAZAS / BICI (5)

- Limitar el número de licencias de **terrazas** en la plaza y marcar en el suelo la zona habilitada para las terrazas. [30, 0, 2]
- Limitar zonas de terrazas por ordenanza municipal, regulación formal y administrativa. [21, 3, 0]
- Prohibir/ no permitir las plataformas elevadas para las terrazas de bar en la plaza. [15, 5, 1]
- Insertar los apliques de las sombrillas en el pavimento de la plaza para definir el espacio de las terrazas y evitar conflictos de ocupación indebida. [10, 1, 2]
- Prohibir la circulación de vehículos particulares, dar mayor amplitud a las zonas destinadas a las personas viandantes y, de esa manera, los bares y restaurantes de la zona tendrían espacio para sus terrazas, pero sin molestar a quien simplemente quiere pasear. [18, 2, 5]

BICICLETAS (2)

- Permitir el paso de bicis por la plaza, aunque no haya un carril bici. [7, 19, 5]
- Nota: que llegue un carril hasta la plaza. [3, 0, 0]
- No permitir el paso de bicis por la plaza. [11, 9, 5]

PROCESSIONES (2)

- Ubicar los usos relacionados con la Catedral en un espacio más acotado y en relación directa con la catedral. [15, 0, 2]
- Cambiar el recorrido de la Ofrenda y algunas procesiones a su paso por la plaza de la Reina y que este recorrido se produzca por el espacio central y no por los laterales; de esta manera, se pueden mantener las terrazas durante la Ofrenda. [9, 5, 7]

RUIDO (3)

- Controlar el horario nocturno de las actividades pues pueden generar molestias. [26, 0, 2]
- Dejar claros los horarios de zona de carga y descarga y que no coincidan con el horario de limpieza para que el servicio se pueda hacer con más agilidad, preferiblemente muy temprano por la mañana, para no molestar el funcionamiento cotidiano de la plaza.
- Realizar el servicio de carga y descarga en el aparcamiento subterráneo en una zona habilitada para ello. [4, 10, 2]

USOS (7)

- Poner un pavimento con rugosidades que evite que se deslicen las personas patinadoras. [10, 7, 2]
- Disponer un mobiliario o elementos urbanos que impidan la invasión de personas patinadoras, venta ambulante y el mal estacionamiento. [11, 5, 2]
- Que la plaza de la reina sea un espacio público sin bares, ni terrazas. [0, 21, 5]
- Quitar de la plaza los autobuses turísticos y los coches de caballos. [21, 2, 3]
- Establecer un orden de prioridad de acceso y afluencia a la plaza para los distintos tipos de transportes que coexisten en la misma: primero transportes colectivo, después los taxis y después el bus turístico. [9, 1, 5]
- Pacificar el tráfico más que peatonalizarlo totalmente: espacios compartidos por distintos usos. Convivencia entre personas viandantes, ciclistas, coches.... [6, 13, 6]
- Pensar en la plaza un lugar para ubicar la falla del "Tio Pep". Recuperar la plaza como lugar digno y adecuado para la Plantà y la Crema. [12, 5, 8]
- Considerar el espacio necesario para su ubicación y las condiciones para el desarrollo de sus actividades.

VIDA COTIDIANA (5)

- Recuperar la plaza para todas las personas, mayores, infancia, adolescencia,..., convirtiéndose en un lugar de estancia, disfrute y socialización para todas las personas, más que un lugar de paso. [25,0, 0]
- Convertir la plaza en un espacio de esparcimiento, tranquilidad, reunión, estancia y contemplación. [20, 5, 1]
- Que la plaza sea un lugar con identidad, que no se llene de franquicias. "Si solo vienen turistas, solo habrán franquicias". [12, 3, 5]
- Equilibrar los beneficios de la peatonalización teniendo en cuenta a los vecinos y las vecinas que viven su vida cotidiana en la plaza y su entorno. [17, 0, 3]
- Control de la contaminación acústica diurna y nocturna: hay mucha contaminación por las terrazas, conciertos no autorizados, camión de basura, máquinas de limpieza, campanas, etc. [26, 0, 1]

Código de valoración [Taller3+ Taller4]

- ✗ Propuestas con las que estoy totalmente de acuerdo
- ✗ Propuestas con las que no estoy para nada de acuerdo
- ✗ Propuestas con respecto a las cuales tengo dudas, me gustaría puntualizarla o debatirla.

INFORMACIÓN (10)

- Habilitar un punto permanente de información en la plaza, con horario extenso. [10, 6, 3]
- Habilitar una oficina de información municipal, que a su vez coordine las incidencias sanitarias y de seguridad. [11, 3, 0]
- Habilitar una oficina de turismo, integrada en la plaza o en el solar del Micalet. [7, 6, 2]
- Habilitar una "oficina de acogida" integrada en la plaza. [12, 5, 8]
- Disponer en la plaza paneles informativos con mapas del centro histórico. [13, 3, 2]
- Señalética con leyenda de los distintos puntos de interés. [17, 0, 0]
- Las paradas de autobús con información sobre la ciudad, para habitantes y turistas, en puntos particulares pero también en aplicación móvil (Aplicación de las TIC). [8, 4, 2]
- Que la plaza tenga su parada de taxis tal y como ha tenido siempre y la posibilidad de acceder a la misma ya que existen personas usuarias que, por sus necesidades de movilidad, necesitan que el taxi tenga el acceso fácil y próximo a su casa. [6, 12, 6]
 - Colocar una marquesina publicitaria en la parada de taxis para poder informar de las tarifas y los servicios más habituales.
- Trabajar con las personas mayores y, en concreto, con las mujeres mayores en los cambios de líneas de autobuses. En todo caso, mantenerlas bien informadas pues son las máximas usuarias de este servicio. [16, 1, 1]

ACCESIBILIDAD (6)

- No poner escaleras en la plaza ni desniveles. [20, 1, 5]
- Accesibilidad limitada a base de barreras físicas de cara a posibles invasiones, tipo turistas, personas patinadoras, venta ambulante, coches, bicicletas, carga y descarga, etc. [8, 9, 9]
- Eliminar las aceras quitando los bordillos y resalte. [27, 0, 1]
- Garantizar a los vecinos y las vecinas la accesibilidad a los aparcamientos existentes en la plaza y en el entorno. [25, 0, 0]
- Entrada, salida y circulación por la plaza para que sea accesible para bomberos y ambulancias. [25, 0, 1]
- Ampliar la zona de acceso a la Catedral, accesible a miles de personas. [0, 17, 5]

SEGURIDAD (4)

- Dejar el espacio suficiente entre fachada y terrazas para que pasen las personas (mínimo 3m). Las terrazas tienen que estar cerca de los locales de hostelería. [14, 8, 4]
- Nota: las terrazas pegadas a las fachadas.
- Disponer un **pavimento** en la plaza antideslizante, poco poroso para que no se manche y de fácil limpieza.
- Habilitar una zona en la plaza para poder estar y que potencie la **relación de las personas**, con bancos, sombras y mesas.
- La plaza debe disponer de un **alumbrado adaptado**.

EQUIPAMIENTOS (7)

- Colocar un elemento urbano que **de sombra a la parada de taxis**, sobre todo en los meses de calor. [9, 17, 3]
- **Baños públicos** en la plaza con punto de agua, servicios y cambiadores. Baños limpios, mantenidos, vigilados, adaptados y accesibles. [17, 6, 2]
- Disponer **más ascensores** que comuniquen la plaza con el aparcamiento. [1, 11, 2]
- **La parada de bus** vinculada a la plaza debería tener un diseño singular, podría ser una gran plataforma con sombra, bancos, wifi, enchufes para recargar, etc. [1, 12, 4]
- Las nuevas paradas de autobús deberán estar equipadas con mejoras para las **personas inválidas**. [12, 4, 0]
- Permitir el **paso de coches** por la plaza o paso por el aparcamiento para poder recoger a las personas que trabajan en la plaza y salgan tarde.
- Prever un espacio seguro y agradable de espera y recogida de personas. [2, 13, 2]
- Habilitar una zona de lactancia y cambiadores agradable y protegida para las personas con bebés [8, 1, 1]
- Nota: ubicar el punto de información en el perímetro de la plaza para evitar obstáculos. [10, 0, 0]

Código de valoración [Taller3+ Taller4]

- ✗ Propuestas con las que estoy totalmente de acuerdo
- ✗ Propuestas con las que no estoy para nada de acuerdo
- ✗ Propuestas con respecto a las cuales tengo dudas, me gustaría puntualizarla o debatirla.

PROPUESTAS DE VITALIDAD (29)

ESPACIO SALUDABLE (5)

- Masa **arbolada** de hoja caduca que de sombra en verano y **sol** en invierno, aportando frescura y calidez. **Vegetación** iluminada por debajo. **Vegetación** que acompaña el uso de la plaza, de paseo, estancia, juego o reunión y que regulen la visión del entorno. [27, 1, 4]
 - Plantar árboles autóctonos e implementar zonas verdes porque permiten la regulación de la temperatura, disminuyen la polución y atenúan el ruido, conformando un espacio saludable.
 - Mantener los árboles existentes, entre ellos la carrasca y el roble.
 - Disponer en la plaza de una **fuente** o **similar**. Un punto de agua que de frescor al ambiente y recupere la tradición hídrica valenciana.
 - Restringir el tráfico para que **no haya tanta polución, ni tanto ruido, ni tanto humo**.
- Nota: **Vegetación aromática**.

COMERCIO (2)

- Regular el tipo de actividad de la plaza y el modelo de comercio que se quiere para esa zona. Proteger el comercio frente a la hostelería.
- Fomentar el comercio de proximidad.

ACTIVIDADES (6)

- Habilitar una **zona en la plaza para poder estar y reunirse** y que potencie la relación de las personas, con bancos, sombras, mesas y sillas; **conjuegos** (**ajedrez, damas, parchís...**) y actividades que fomenten la relación entre las personas y la **intergeneracionalidad**. [14, 2, 4]
- Que la plaza disponga de un **espacio versátil** que se pueda adaptar a cualquier uso: encuentro de personas, mercadillos tradicionales, terrazas, también un espacio público libre de consumo.
- **Programar actividades** todos los fines de semana: mercadillo de pintores, bandas de música valencianas, teatro. Programar un calendario que motive a las personas a ir al centro para disfrutar de actividades sin pagar y sin necesidad de consumir en una terraza.
- Organizar **exposiciones periódicas** en la plaza.
- Abrir y conectar con la superficie la primera planta del **aparcamiento subterráneo** y habilitarla para organizar diversas actividades, tipo mercadillos.
- Que la plaza permita el recorrido de la Ofrenda para que las terrazas puedan estar abiertas.

EQUIPAMIENTOS (16)

- Equipamiento cultural (centro de interpretación) en el **solar del Micalet** o en la casa del Relojero. [17, 1, 1]
- Recuperar la **Casa del Relojero** para una oficina de turismo. [12, 2, 6]
- Habilitar una **biblioteca** en una planta baja abierta a la plaza y en relación a ella. Disponer de un espacio en la plaza habilitado para poder leer, con mobiliario y sombra. [11, 2, 1]
- Elementos de juego, mobiliario o **espacios pensados para la infancia**. [6, 3, 8]
- **Puntos en el pavimento que se pueda agujerear para poner diversos objetos que se necesiten para realizar actividades, como por ejemplo, hinchables o carpas.** Puntos de luz para el Belén o los distintos mercaditos que se ubican en la plaza. [5, 10, 3]
- **Mobiliario flexible** que se pueda mover y permita realizar diversas actividades y que no necesite mucho mantenimiento. [20, 3, 2]
- **Espacios habilitados temporalmente** para diferentes actividades de tipo cultural durante todo el año: pintura, exposiciones de libros, etc. Incluso actividades lúdico-festivas. [7, 0, 3]
- Disponer en la plaza de **bancos** con respaldo y con altura para que los pies lleguen al suelo y estén protegidos del sol con elementos que den sombra. [21, 0, 0]
- **Fuentes sencillas para beber.** [18, 0, 0]
- Disponer una **Iluminación cálida** Integrada en la plaza o en las fachadas de los edificios y en la Catedral. Iluminar también la calle de la Paz y Santa Catalina. [11, 0, 0]
- **Ubicación de la fallas "Tio Pep"**: Deberá ser vista desde perspectivas distintas, desde la plaza, la calle de la Paz y San Vicente. Disponer de los servicios necesarios: hidrantes, recogida de agua para los bomberos, toma de electricidad, solar para altas temperaturas. Espacio para las dos fallas. Sup=300m² mas las distancias mínimas de ubicación del mobiliario, arbolado y circulaciones. [7, 6, 8]
[3, 20, 2]
[1, 9, 0]
[9, 3, 7]
- Una fuente adaptada a perros, gatos y palomas.
- Fuentes donde poder refrescarse el cuerpo en días de calor.
- Evitar materiales metálicos y hormigón, que retiene mucho las calorías.
- Sería interesante tener una zona donde los músicos callejeros pudieran ofrecer espectáculos de manera legal y regulada, sin el control de las mafias que tristemente actúan en esa zona.
- Instalar una pagoda en la plaza para conciertos de bandas de música en verano.
- Notas: Que se tenga en cuenta las plantaciones de hoja caduca porque generan mucha suciedad y provocan mas gastos de limpieza.

Código de valoración [Taller3+ Taller4]

- ✗ Propuestas con las que estoy totalmente de acuerdo
- ✗ Propuestas con las que no estoy para nada de acuerdo
- ✗ Propuestas con respecto a las cuales tengo dudas, me gustaría puntualizarla o debatirla.

PROPUESTAS DE IDENTIDAD Y REPRESENTATIVIDAD (22)

HISTORIA (6)

- Definir un recorrido en el pavimento con diferentes tipos de solado y cambio de texturas o colores, que de forma casi imperceptible permitiera una **lectura histórica a través del pavimento** de la antigua trama urbana y vincularlo con las calles adyacentes. [22, 1, 6]
- Marcar la calle Zaragoza con arbolado sería una forma de hacer comprensible la propia fachada de la Catedral, esa gran puerta barroca, diseñada para ser vista desde otra perspectiva, seguida de un gran paramento prácticamente liso.
- Que hayan **placas** en vertical o en el suelo, explicando la cultura de la ciudad y **explicando el entorno**. Que haya elementos que refuerzen la cultura valenciana.

9]

- **Señalética** con leyenda de los distintos puntos de interés en la plaza y las calles adyacentes.
- Recuperar la historia de la calle San Vicente ya que representa el comercio local y tradicional de la zona.
- Habilitar un espacio para hacer un museo de la evolución de la ciudad y, en especial, de Ciutat Vella desde los años 70 hasta ahora.

IDENTIDAD (10)

- Recuperar el comercio local frente a las franquicias. Para ello, se propone limitar los alquileres de los comercios tradicionales para que no desaparezcan, o bien, redactar normativas que protejan sus fachadas y escaparates.
 - Recuperar la plaza para el uso público, la cultura, la cultura popular, las fiestas, las manifestaciones y las tradiciones.
 - Mantener los árboles existentes más antiguos de la plaza: la carrasca y el roble.
- Nota: también mantener el olivo milenario.
- Dar visibilidad al entorno mediante espacios abiertos que permitan la visión de la perspectiva del entorno.
 - Recolocar la **maqueta** que hay **para personas invidentes**.
 - Dotar a la plaza de espacio dedicado a la artesanía local.
 - Ubicar el Belén cerca de la Catedral.
 - Recuperar y dar a conocer el casco histórico diurno.
 - Que parte de la plaza sea autogestionada por los vecinos y las vecinas, si lo desean (jardines, actividades, etc)
 - Generar rutas urbanas desde la misma plaza para conocer los lugares con historia que no están normalmente en las guías turísticas, tanto de Ciutat Vella como hacia el resto de la Ciudad.

PAISAJE (6)

- Diseño, uniformidad y criterio estético de las casetas que se utilizan para los mercadillos puntuales. Dignificar el mercado de la Escueraeta y el resto de mercados y casetas que tengan lugar en la plaza. **[19, 0, 3]**
- Iluminar la catedral y el resto de monumentos adecuadamente. **[19, 0, 5]**
- Quitar los jardines laterales en la Calle Micalet pegados al muro de la catedral porque generan grietas y humedades en los muros del edificio y tapan visualmente el edificio. **[19, 4, 2]**
- Un espacio para un huerto de los vecinos y las vecinas del barrio. **[0, 30, 0]**
- Incentivar un tipo de comercio más ecológico con comida mediterránea de nuestra ciudad; comercio más cercano. **[9, 3, 4]**
- Recuperación de restos arqueológicos que fueron despreciados en la anterior remodelación, creándose un espacio próximo a los muros de la Catedral. **[14, 2, 6]**

Nota: atención a la duración de las obras cuando hay restos arqueológicos ya que se alargan mucho en el tiempo.

Código de valoración [Taller3+ Taller4]

- Propuestas con las que estoy totalmente de acuerdo
- Propuestas con las que no estoy para nada de acuerdo
- Propuestas con respecto a las cuales tengo dudas, me gustaría puntualizarla o debatirla.

PROPUESTAS DE IDENTIDAD Y REPRESENTATIVIDAD (22)

PAISAJE (5)

- Establecer un **criterio estético para las casetas** que se utilizan en los mercadillos puntuales. [27, 0, 1]
- Establecer un **criterio estético para las terrazas** de la plaza. [24, 0, 1]
- Quitar los **contenedores** de la plaza o que no se vean: contenedores soterrados o ubicar los contenedores en los solares adyacentes a la plaza otorgándoles un uso temporal. [34, 0, 0]
- Colocar **una marquesina publicitaria** en la parada de taxis, con el mismo criterio estético que el resto del mobiliario, para poder informar de las tarifas y los servicios más habituales. [1, 18, 2]
- **Recuperar el solar del Micalet** para darle algún uso, aunque sea temporalmente. [17, 4, 5]

ESPACIO (4)

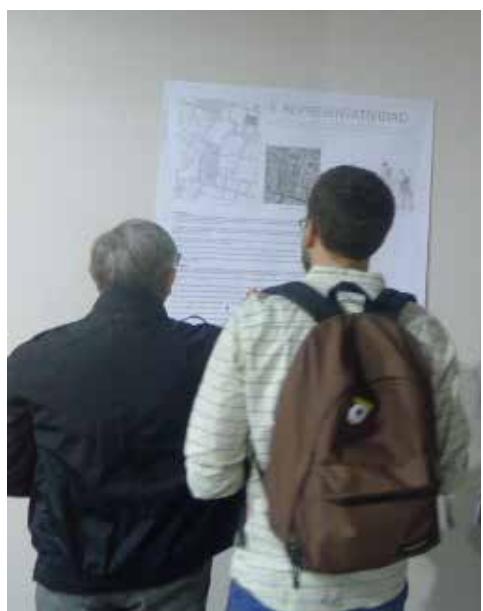
- Disponer **las terrazas** en la zona central y el paso de personas vindavantes por los laterales. [5, 17, 3]
- Disponer **las terrazas** en los laterales y el paso y zona de estar de personas por la zona central de la plaza. [11, 3, 10]
- Colocar **la parada de taxi** justo donde ahora paran los autobuses de la EMT. Por detrás de esa parada, que la plaza sea peatonal y, por delante de esa parada, que la plaza tenga servicio de bus, taxi, etc. [5, 25, 0]
- Disponer una **iluminación cálida integrada** en la plaza o en las fachadas de los edificios y en la Catedral. Iluminar también la calle de la Paz y Santa Catalina. [22, 0, 2]

VEGETACIÓN (5)

- Disponer una zona de **arbolado no muy alto** para no tapar los edificios y que haya una visión global y abierta de la plaza. [16, 2, 7]
- **Formar pórticos con árboles** alrededor de la plaza, como referencia a la idea de plaza mayor. [3, 10, 6]
- **Masa arbollada de hoja caduca**: sombra en verano y sol en invierno, que den frescura y calidez. [26, 1, 2]
- **Vegetación iluminada** por debajo. [9, 5, 10]
- Poner en la plaza una **gran fuente central** alargada que por las noches se ilumine en diferentes tonalidades de leds y salgan chorros de agua. [8, 17, 8]

Código de valoración [Taller3+ Taller4]

- ✗ Propuestas con las que estoy totalmente de acuerdo
- ✗ Propuestas con las que no estoy para nada de acuerdo
- ✗ Propuestas con respecto a las cuales tengo dudas, me gustaría puntualizarla o debatirla.



Resultados del debate

Bicicletas

- Regular el uso de la bicicleta. Convivencia de la bicicleta con los demás personas usuarias. Armonizar los distintos usos. Acostumbrar a las personas al uso de la bici. Incentivar una cultura de la bici como en otros países, tipo Amsterdam.
- Señalética e información para buenas prácticas de las bicicletas.
- Permitir por algún sitio el paso de las bicis.
- No permitir por la plaza el paso de las bicis, permitir un paso alternativo por las calles adyacentes.

Carga y descarga

- Marcar los puntos de carga y descarga y que no haya laxitud en el cumplimiento de horarios (como la hay hoy en día) (*Consenso*)
- Posibilidad de habilitar los solares adyacentes para carga y descarga
- Utilizar el método de la última milla para la carga y descarga en Ciutat Vella.
- Pensar en el impacto de camiones de carga y descarga en el entorno de la Catedral (Impacto visual).
- Pensar en la carga y descarga de la calle Avellanas, hay muchos anticuarios y tráfico de muebles.

Baños públicos (Consenso)

- Ubicar unos baños públicos en algún equipamiento asociado a la plaza. Se comenta en concreto la posibilidad de hacer una oficina de turismo en la Casa del Relojero con baños públicos y cambiadores.
- Ubicar los baños públicos en alguno de los solares adyacentes a la plaza
- Establecer un convenio con 4 o 5 comercios situados en plantas bajas de la plaza para, a cambio de poder usar los baños, tener algún tipo de ayuda o incentivo por parte del Ayuntamiento.
- Situar los baños públicos en el aparcamiento, limpios y controlados. El debate surge al visibilizar que los baños en sótano producen inseguridad sobre todo por la noche y que son menos accesibles. Tener un baño en superficie en alguno de los sitios propuestos mejora la autonomía, la accesibilidad y la seguridad, y permite su uso por la noche.
- En lo que todo el mundo está de acuerdo es que no quieren un elemento de baño público en medio de la plaza.

Casa del Relojero

- Rehabilitar la Casa del Relojero y darle un uso. Se propone que sea una oficina de turismo con baños públicos y zona de cambiadores.

Oficina de turismo

- No se ve la necesidad de esta oficina, se puede sustituir por paneles.
- La oficina de turismo se puede convertir en una oficina de acogida al turista
- No poner información en la marquesina de los autobuses ya que puede pasar al punto de información.

Actividades

- Que se puedan realizar actividades culturales en la plaza sin necesidad de que haya una programación. Funcionamiento parecido a la plaza de la Virgen donde se organizan actividades culturales pero no hay programación establecida. (*Consenso*)

Juegos de niños y niñas.

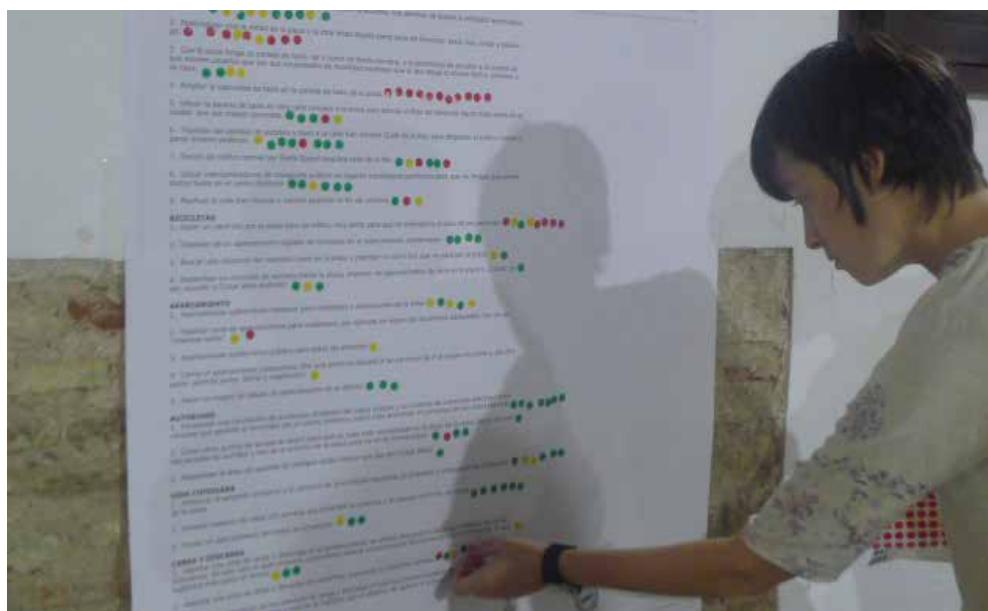
- Que el espacio permita que los niños y las niñas puedan jugar pero que no haya un equipamiento específico para el juego. (*Consenso*)

Solar del Micalet

- Recuperar el solar del Micalet para darle algún uso de forma permanente (no temporalmente)

Falla

- Que en la plaza existan buenas condiciones espaciales para poder hacer la Cremà y la Plantà de la falla del Tio Pep. (*Consenso*)
- Tiene que tener un pavimento ignífugo, establecer en fallas la ubicación de la Churrería y los puestos diversos en la plaza y dotarlos de luz, agua....estas instalaciones deberían ir soterradas.



Espacio de estar, de relación y de actividades, sin consumo.

- No disponer sillas y mesas móviles en el espacio.
- El mobiliario podría dar flexibilidad de usos.
- No disponer mesas de juego en la plaza fijas para jugar al parchís o al ajedrez ya que existen otros lugares cercanos donde se pueden hacer este tipo de actividades.
- Disponer mesas de juego en la plaza pero que no sean fijas.
- Existe una preocupación de que el mobiliario, si no está bien pensado y diseñado, pueda ocupar toda la plaza.
- Espacio flexible y apropiable, debido a su neutralidad y no a su sobre diseño.
- Pensar en sistemas para colocar los mercados, casetas y diversos objetos que aparecen en la plaza. En el entorno hay plazas que sus pavimentos aparecen perforados en diversos puntos por no haber previsto la colocación de estos elementos.

Tráfico y movilidad (es responsabilidad de movilidad)

- Pensar en los accesos de los vehículos a la plaza sin pasar el problema a otras calles (por ejemplo la Calle del Mar)
- Se debatió sobre el aparcamiento en relación con el comercio y el transporte colectivo o el vehículo privado.

Aparcamiento subterráneo

- Debate entre las personas que quieren el aparcamiento, sobre todo en relación al comercio de la zona. Los comerciantes y hosteleros defienden la necesidad de aparcamiento para que las personas puedan llegar al centro y consumir en sus locales. Sin embargo, otras personas defienden la pertinencia de cerrar el aparcamiento o disponerlo solo para personas residentes desde una postura más ecológica de limitar el tráfico y, por lo tanto, la polución y el ruido.



Paradas de taxi

- Ubicar la parada de taxi al principio de la plaza (esquina calle San Vicente y calle de la Paz). Hay demasiados taxis esperando. Dos serían suficientes. (Consenso)

Alumbrado

- Adaptar el alumbrado a las necesidades lumínicas y a las horas del día. Que la luminaria tenga una buena orientación, que sea una luz blanca y que no se disperse. Que la luz esté integrada en el mobiliario o elementos de la plaza.
- Que la iluminación del entorno disminuya ya que, en general, la ciudad de València está sobre iluminada. Contaminación lumínica.

Conclusiones

En total se generaron y valoraron 143 propuestas repartidas entre las seis cualidades urbanas. Algunas de las propuestas pertenecían a dos o tres cualidades a la vez, aunque se intentó ubicar cada propuesta en una sola calidad.

Cada propuesta estaba en relación con una calidad urbana y, a su vez, dentro de cada calidad urbana, también se fue relacionando con temáticas específicas que fueron surgiendo durante el proceso.

De entre las propuestas valoradas en los talleres, destacamos treinta de ellas valoradas positivamente por más de veinte personas (de un total de 47 personas) y siete propuestas valoradas negativamente por más de veinte personas (de un total de 47 personas). En ambos casos, hubo bastante consenso. En el caso de las propuestas valoradas positivamente, no hubo casi ninguna persona que valorara negativamente esas propuestas y pocas dudas. En el caso de las propuestas valoradas negativamente, no hubo casi ninguna persona que valoreara positivamente esas propuestas y pocas dudas.

En la priorización de propuestas cada persona fue consciente de las valoraciones de las propuestas por las demás personas asistentes. Esta dinámica supuso por lo tanto un primer ejercicio de toma de conciencia de la opinión del otro con respecto a las propuestas realizadas por uno mismo.

El debate que se propició en la segunda parte del taller, fue importante por la escucha que se generó entre las personas asistentes, las cuales llegaron a entender las diversas opiniones. Este debate supuso un segundo ejercicio de toma de conciencia, pero también de debate y comprensión de propuestas diversas a las realizadas por uno mismo.

ANNEXO 4. Resultats Qüestionari

NOTA METODOLÒGICA

Nº d'enquestes: 869 enquestes vàlides

Mostra: Mostra autoselecció, no probabilístic

Període: 14 de setembre a 31 d'octubre de 2016

Tipus d'enquesta: CAWI (en línia)

P1. En termes generals, com valors el disseny de la Plaça de la Reina actualment?

(1, no m'agrada gens - 5, m'agrada molt)

Valoració	Dones		Homes		Total	
	N	%	N	%	N	%
1	97	28,4	245	46,5	342	39,4
2	110	32,2	155	29,4	265	30,5
3	101	29,5	85	16,1	186	21,4
4	26	7,6	34	6,5	60	6,9
5	8	2,3	8	1,5	16	1,8
Total	342	100	527	100	869	100

P2. I concretament, com valors els següents aspectes de la Plaça:

- P2.1 Paisatge (1, no m'agrada gens - 5, m'agrada molt)

Valoració	Dones		Homes		Total	
	N	%	N	%	N	%
1	59	17,3	131	24,9	190	21,9
2	92	26,9	151	28,7	243	28,0
3	100	29,2	125	23,7	225	25,9
4	65	19,0	81	15,4	146	16,8
5	26	7,6	39	7,4	65	7,5
Total	342	100	527	100	869	100

- P2.2 Vitalitat (1-5)

Valoració	Dones		Homes		Total	
	N	%	N	%	N	%
1	40	11,7	72	13,7	112	12,9
2	65	19,0	116	22,0	181	20,8
3	106	31,0	171	32,4	277	31,9
4	91	26,6	115	21,8	206	23,7
5	40	11,7	53	10,1	93	10,7
Total	342	100	527	100	869	100

- P2.3 Trànsit (1-5)

	Dones	Homes	Total

Valoració	N	%	N	%	N	%
1	189	55,3	341	64,7	530	61,0
2	62	18,1	91	17,3	153	17,6
3	50	14,6	44	8,3	94	10,8
4	20	5,8	19	3,6	39	4,5
5	21	6,1	32	6,1	53	6,1
Total	342	100	527	100	869	100

- **P2.4 Seguretat (1-5)**

Valoració	Dones		Homes		Total	
	N	%	N	%	N	%
1	56	16,4	104	19,7	160	18,4
2	102	29,8	143	27,1	245	28,2
3	115	33,6	168	31,9	283	32,6
4	44	12,9	86	16,3	130	15,0
5	25	7,3	26	4,9	51	5,9
Total	342	100	527	100	869	100

- **P2.5 Convivència (1-5)**

Valoració	Dones		Homes		Total	
	N	%	N	%	N	%
1	160	46,8	159	30,2	238	27,4
2	245	71,6	166	31,5	261	30,0
3	283	82,7	135	25,6	256	29,5
4	130	38,0	44	8,3	78	9,0
5	51	14,9	23	4,4	36	4,1
Total	869	254	527	100	869	100

- **P2.6 Zones enjardinades (1-5)**

Valoració	Dones		Homes		Total	
	N	%	N	%	N	%
1	106	31,0	172	32,6	278	32,0
2	116	33,9	212	40,2	328	37,7
3	81	23,7	87	16,5	168	19,3
4	27	7,9	40	7,6	67	7,7
5	12	3,5	16	3,0	28	3,2
Total	342	100	527	100	869	100

- **P2.7 Mobiliari urbà (1-5)**

Valoració	Dones		Homes		Total	
	N	%	N	%	N	%
1	120	35,1	211	40,0	331	38,1

2	120	35,1	167	31,7	287	33,0
3	79	23,1	116	22,0	195	22,4
4	18	5,3	22	4,2	40	4,6
5	5	1,5	11	2,1	16	1,8
Total	342	100	527	100	869	100

- **P2.8 Tipus de comerç (1-5)**

Valoració	Dones		Homes		Total	
	N	%	N	%	N	%
1	81	23,7	109	20,7	190	21,9
2	89	26,0	122	23,1	211	24,3
3	103	30,1	185	35,1	288	33,1
4	57	16,7	79	15,0	136	15,7
5	12	3,5	32	6,1	44	5,1
Total	342	100	527	100	869	100

Valoració mitjana P1 i P2 (sobre 5)

	Total	Dones	Homes
Paisatge	2,60	2,73	2,52
Vitalitat	2,99	3,08	2,93
Trànsit	1,77	1,89	1,69
Seguretat	2,62	2,65	2,60
Convivència	2,32	2,44	2,25
Jardins	2,12	2,19	2,08
Mobiliari	1,99	2,03	1,97
Tipus de Comerç	2,58	2,50	2,63
Plaça en general	2,01	2,24	1,87

P3. Quins espais t'agrada que s'incorporaren a la futura Plaça de la Reina?

Nombre i percentatge de respostes

	N	%
Zones d'ombra	712	81,9
Zones de descans	639	73,5
Zones infantils	242	27,8
Zones de trobada i reunió	585	67,3
Altres	53	6,1

P4. I quins elements t'agrada incloure?

Nombre i percentatge de respostes sobre el total de persones enquestades per a cada element.

	N	%
Altres	35	4,0
Casetes d'ús comercial	90	10,4
Punt d'emergència	169	19,4
Mapes i panells explicatius de la zona	318	36,6
Banys públics	348	40,0
Pérgola, porxos i galeries	368	42,3
Carril bici	468	53,9
Fonts	538	61,9
Bancs	631	72,6
Arbres i vegetació	774	89,1

P5. SEXE

Sexe de les persones que han contestat l'enquesta.

	Dones	Homes	
Total	342	527	869
%	39,4	60,6	100

P6. EDAT

	Dones	%	Homes	%	Total	%
Menors de 25	48	14,0	99	18,8	161	18,5
25-35	90	26,3	165	31,3	281	32,4
35-45	97	28,4	137	26,0	262	30,2
45-55	61	17,8	66	12,5	145	16,7
55-65	42	12,3	44	8,3	98	11,3
Més de 65	4	1,2	16	3,0	20	2,3
Total	342	100	527	100	869	100

P.7 LLOC DE RESIDÈNCIA

Lloc de residència de les persones que han contestat l'enquesta.

	N	%
Ciutat vella	178	20,5
Eixample	88	10,1
Extramurs	86	9,9
Algirós	83	9,6
La Saïdia	54	6,2
Àrea Metropolitana	53	6,1
Altres	50	5,8
Patraix	29	3,3
Quatre Carreres	29	3,3
Camins al Grau	29	3,3
Jesús	28	3,2
Benimaclet	26	3,0
Pla del Real	25	2,9
Rascanya	23	2,6
Benicalap	22	2,5
Olivereta	19	2,2
Campanar	17	2,0
Poblats Marítims-Creu del grau	11	1,3
Benicalap	8	0,9
Poblats del nord	5	0,6
Nazaret	5	0,6
Poblats del Sud	1	0,1
Total	869	100

DOCUMENTS COMPLEMENTARIS

DC1. Demandes a l’Ajuntament de València avans de la peatonalització de la plaça de la Reina. Document signat per els Veïns de la plaça de la Reina i Comerciants del barri

DC2. “Participa Reina, procés participatiu. Reflexió d’Alex Amorós, historiador de l’Art”

DC3. “Aspectos a tener en cuenta para el comercio en las obras de peatonalización de la plaza de la Reina”. Document signat per l’Asociació de Comerciants del Centre Històric

DC4. “Propuestas para la reforma de la plaza de la Reina”. Document signat per la Falla de la plaça de la Reina, Pau i Sant Vicent

DC5. “Propuestas de la Federación empresarial de hostelería de Valencia al proceso participativo de remodelación de la plaza de la Reina y su entorno”

AL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

LOS VECINOS DE LA PLAZA DE LA REINA Y RESTO DE VECINOS Y COMERCIANTES DEL BARRIO DEL MERCAT QUE FIRMAN ESTE DOCUMENTO, SE DIRIGEN A VDS. Y SOLICITAN QUE PREVIA LA PAEATONALIZACIÓN DE LA PLAZA DE LA REINA, SE TENGA EN CUENTA QUE:

1º.- Que sigan pasando los autobuses urbanos por las calles de La Paz y San Vicente, ya que son el único medio de transporte que tenemos para desplazarnos a sitios tan imprescindibles como hospitales, centros de especialidades etc. y para que la gente de otros puntos de Valencia, pueda venir al Centro Histórico a realizar compras o simplemente a pasear. Que se piense en la gente que por su edad o tener una movilidad reducida, no se puede desplazar a pie o en bicicleta.

2º.- Que se restablezca el paso de las líneas de autobuses por la Calle de María Cristina y la Plaza del Mercado.

3º.- Que se instales unos autobuses de pequeñas dimensiones que recorran el Centro Histórico a 30km/h y lo conecten con las puertas de Serranos y Quart, aparte de dar servicio a los habitantes pacificarían los barrios e impedirían la circulación y el aparcamiento oportunistas.

4º.- Que se suprima la parada del autobús turístico de la Plaza de la Reina.

5º.- Que las plazas del parking de la Plaza de la Reina se adjudiquen preferentemente para los vecinos y comerciantes de la zona, sobre todo con movilidad reducida, se evitaría tener que circular por la misma.

6º.- Que las terrazas se trasladen al centro de la Plaza , se evitarían ruidos a los vecinos.

7º.- Que se habilite un espacio para plantar la Falla del tio Pep con las tomas de agua correspondientes, pero solo para la falla ,el resto de instalaciones como carpa, churrerías etc. no tienen porque ir con la falla, aparte son insostenibles, no tienen respeto por el medio ambiente, ni por el cambio climático ni por el derecho al descanso de los vecinos. Si el aceite de las churrerías no se recoge, solo un litro de aceite que se tire por la alcantarilla, contamina más de 1000 litros de agua. Gracias, y demostrad que sois un Ayuntamiento de Cambio, solo con preguntar no es suficiente

Valencia 10 de Noviembre de 2016

SE ADJUNTAN 341 FIRMAS DE VECINOS Y COMERCIANTES DEL BARRIO DEL MERCAT.

PARTICIPA REINA, PROCÉS PARTICIPATIU.

Reflexió d'Alex Amorós, Historiador de l'Art.

Ja tocava. La nostra ciutat és una ciutat ferida, ferida de dalt a baix. Resulta ben curiós com una ciutat és capaç de suportar amb tanta força, amb tanta bellesa, les espentes incansables de la ignorància, de la corrupció i de la desgana. Aquest pensament pessimista val per a un ampli ventall de vessants a la vida del cap i casal però, pel que ara ens interessa, també i molt especialment pel que fa a la conservació i valoració del nostre patrimoni històric. Començarem palesant que aquesta plaça a hores d'ara, efectivament, no és cap plaça. Dic efectivament perquè ací està el moll de l'ós de la seu reforma: la necessitat de fer de la Plaça de la Reina una plaça, una plaça de veres. Doncs caldrà felicitar l'actual equip de l'Ajuntament de València per la idea d'encetar un pla de reforma, en el benentés que tot i que cap projecte, cap reforma, satisfarà tothom, és evident que la situació actual no pot satisfer ningú. No és la primera vegada que un procés com aquest s'enceta, i és prou encertat recuperar com a referència el conjunt de projectes desenvolupats al concurs del 1999, especialment el projecte que aleshores va resultar guanyador.

La plaça no és cap plaça i fins fa poc més de quatre dècades no existia, aquesta plaça no ha estat mai producte de cap planificació, en aquest sentit la plaça és una víctima de l'improvisació, ara breument farem cinc cèntims. La trama que embolcallava la façana principal de la seu no havia canviat a grans trets des del temps del seu disseny, com pareix clar una anys després amb el plànol traçat pel pare Tosca. En tombar el desamortitzat convent de Santa Tecla esdevé una placeta, pegada als carrers San Vicent i de la Pau, que tampoc existia fins aleshores. El projecte d'Aymami tenia una virtut, potser l'única, la de convertir la plaça en un espai estrictament cívic, sense provocar doncs la nuesa de la Seu, amagant-la de forma adequada. Del projecte, o més bé projectes de Goerlich, convé recalcar el fet de ser el primer a plantejar la necessitat de unir en una sola plaça les dues places existents aleshores, la de la Reina i la del Micalet, precisament el que es va fer uns anys després. L'actual traçat de la Plaça de la Reina pot semblar fruit d'un cert «pensat i fet», però en el concurs de 1950 el projecte guanyador de Vicente Figuerola planteja una idea que encaixa amb la situació actual de la plaça. La resta de projectes de l'esmentat concurs arribaven a semblants conclusions. Va ser aquell en realitat un concurs d'idees, però la idea d'unificar les dues places va ser molt ben rebuda des de l'ajuntament. Pel moment, vora el 1953 s'enderrocaren les cases adjacents a la part nord de la plaça de la Reina per fer una gran «font ornamental» que fera de la plaça, un nus de trànsit, tal i com és encara a hui. La plaça guanyava superfície però es convertia en una zona de pas, a més a més esbiaixada, de vehicles a motor. El carrer Saragossa, empalmant amb el del Micalet, continuava sent, com anys ençà i com a hores d'ara, pas primordial de vianants i tramvia que es desplaçavem de sud a nord de la ciutat, des de l'estacioneta de fusta fins a l'estació del nord. Aquest carrer Saragossa restava en els 50 ferit de mort pels enderrocaments que engrandien la plaça, però els valencians i les valencianes continuaven recordant-lo perquè caminaven pegats al ponent de la plaça, menyspreant l'ús peatonal del vessant de llevant. Aquesta «camí» roman en l'actualitat inalterat. La demolició dels darrers edificis de la plaça del Micalet i del carrer Saragossa, en els primers 60, feren desaparèixer físicament tots dos espais i la plaça es va conformar gairebé com l'observem ara. Però, aquell «camí» intuïtiu, ciutadà, plaent, continua encara el 2016, continua recorrent el ponent del que ara és una plaça i fa no tants anys era el carrer Saragossa. El 1970 s'inaugura el pàrquing subterrani, sense alterar substancialment l'aspecte de la plaça, de fet és el que ens ha arribat a hui.

El 1999 es convoca el concurs que es vol lligar a l'actual procés participatiu i de reforma. Aleshores la idea guanyadora, anomenada Tito Livio, planteja efectivament, i pel que ací es vol explicar, un tram, anomenat b) en què es recupera la idea del desaparegut carrer Saragossa. Des del punt de vista de la façana barroca de la Seu crec que no afavorix la perspectiva visual adequada, ja que tot i la recuperació en horitzontal de la idea del carrer esmentat, la idea de col·locar els arbres pegats a les façanes de ponent de la plaça, la major part de les quals són les mateixes d'aquell carrer

original, farien inútil l'esmentat record, ja que el caminant no podria mai recòrrer, de veritat, el traçat del vell carrer, espai-camí arquitectònic, essència de tot carrer, ací sempre en direcció sud-nord. Si eixa part de la plaça es posa al servei del patrimoni, en primer lloc, no hauria de tindre arbres, almenys mai pegats a les façanes. El pàrquing subterrani impedit plantar arbres molt més enllà de la façana, però consients d'eixe problema, no és funció principal d'aquesta plaça ser jardí, o almenys no ha de ser la seu funció principalment en aquest costat, el de ponent. La solució en aquest tram de sud cap al nord, al ponent de la plaça i fins al carrer Corretgeria seria col·locar les terrasses de forma estable i fixa a partir de la distància aproximada en que es trobaven les façanes de les cases a la banda de llevant del vell carrer Saragossa, tot aprofitant la peatonalització del conjunt. Aquesta filera de terrasses «obligaria» per una banda i permetria per altra caminar pel vell espai-camí, que com s'ha dit adés és un dels camins més multitudinaris, pràctics i arrelats de la nostra ciutat. Ara resulta massa estret i ple d'obstacles, ja que les terrasses, palmeres, entrada al pàrquing i enjardinaments estan massa prop de l'alignació de cases en una vorera molt estreta. Sense arbres també es posarien en valor les façanes de les cases que hi ha en el ponent de l'actual plaça i de l'antic carrer Saragossa ja que no hi hauria cap obstacle per a la seu contemplació. Les terrasses haurien de tindre un caràcter insistix molt fix, compatibilitzant d'aquesta manera el seu paper com a dinamitzadores turístiques, gastronòmiques i comercials amb el de la rememoració de les més belles sensacions patrimonials, cíviques i urbanes del vell carrer perdut fa uns anys.

A partir del pas del vell carrer Saragossa per la cruïlla amb el de la Corretgeria, on l'antic carrer culminava alhora un cert estretament i un cert gir cap a la plaça del Micalet, el paper de les terrasses hauria ja de ser secundari i deixar més protagonisme a qualsevol element, probablement ací ja podrien ser arbres o arbustos de major alçada, que feren de teló, que obligaren doncs a observar la Porta del Ferros de la Seu des del la perspectiva gairebé única per a la qual va ser dissenyada. Aquesta perspectiva hauria d'aproximar-se el màxim possible a la il·lustració 1. Seria difícil encabir la façana barroca en un panell, element o teló, tan alt com la de la casa que apareix a la fotografia fent cantonada amb la Plaça del Micalet. Però amb una altura raonable s'aconseguiria l'efecte adequat. L'espai entre eixa «simulació» de façana i les façanes actuals hauria de ser de vora huit metres o almenys més estret que l'espai actual entre la dita façana i el voral de la gespa. Aquest espai hauria de quedar molt expedit per no entorpir ni la perspectiva, ni el passeig. El teló esmentat podria ser d'arbres o d'altres elements, però en qualsevol cas jugaria un doble paper, el ja esmentat de dirigir la mirada del caminant cap a l'adequada perspectiva visual de la porta barroca i el d'eliminar tota possibilitat de què aquesta façana puga ser observada des de qualsevol altre lloc de la plaça. Així la porta dels Ferros només es podria vore des d'els seus tres punts de vista tradicionals: des de l'antiga plaça del Micalet, que d'aquesta manera també restaria rememorada, des de la visió que es té de la façana en girar des del carrer Micalet i la tercera, caminant des del carrer per la banda de ponent de l'actual plaça de la Reina. D'aquesta manera el vell carrer Saragossa es dibuixa en la plaça i doncs es limita, s'adreça cap a la portada barroca i els «arbres-obstacle», de la cantonada simulada, fan de teló emmarcant la portada des del cantó sud-oest de la plaça i entrebancant la seu visió des de la resta de punts. En això, potser només en això, i almenys observant dibujos i maqueta, la proposta de Llum de Pedra és millor, crec, que la de Tito Livio. Altra de les propostes, la de Mas Millet anomenada VOID 3.5, fa una reflexió coincident amb la desenvolupada en estos línies però l'element que col·loca en eixa cantonada és probablement massa agressiu des del punt de vista social, però des del punt de vista històrico-artístic és, sense dubte, la millor opció, la que jo personalment triaria. Tot i això té l'inconvenient de la seu ben probable irreversibilitat. En aquest sentit Plinio en eixe mateix concurs fa una proposta molt pareguda. En tot cas cal entendre que una solució de caràcter vegetal, per molt dens que fóra, seria reversible i més assumible per l'opinió pública, tot i que amb pedagogia tot és possible.



Il·lustració 1

Ara toca explicar per què crec que la reforma de la plaça ha de, entre altres coses, protegir la visió original i adequada de la Porta dels Ferros de la Catedral, és aquest el primer objectiu d'aquesta reflexió. Sovint els meus alumnes, amics, o coneguts em demanen consell per fer visites turístiques a ciutats què he tingut la fortuna de conèixer. Aquestes ciutats es caracteritzen en general pel seu valor històric i patrimonial. Parlaré per il·lustrar-ho del cas de Florència. Hem preguntat per què visitar en pocs dies, i jo aconselle des de la subjectivitat i des de la meua modesta formació i experiència. Per al que ací convé aconselle que si la visita dura pocs dies es visite el Museu dels Uffizi però no el de l'Accademia, però, per què?. Llevat que hi haja un especialment interès en conèixer l'obra completa de Miquel Àngel i els seus esclaus per exemple, gairebé tothom visita aquest museu per tal de vore el famós David. La visita d'aquest espai és llarga i per cert cara. Jo hem mulle, aconselle no anar-hi, la contemplació del David es fa molt bé amb la còpia que hi ha a la Piazza de la Signoria. És veritat que la de la Piazza és una còpia, però aquesta escultura, té una veritat que no té la que ben protegida de la intempèrie és a l'Accademia: es troba en el lloc per al qual va ser realitzada. Miquel Àngel, el genial artista toscà, va dissenyar aquesta obra mestra per a ser mostrada davant d'eixe palau, amb eixe pedestal, a eixa altura, per ser vista de lluny i des d'a prop. David personifica Florència on ha de fer-ho: davant el símbol del poder comunal. *Senso stricto* en el museu allò original és l'escultura, a la Signoria allò original és el lloc. Doncs, quina de les dues obres és més «autèntica»?. Hi ha molts llocs de major o menor consideració artística i històrica que podrien il·lustrar aquest raonament, també en pintura, com els famosos cavalls de Velázquez, les pintures negres de Goya, etc. Dur aquesta lògica a la porta barroca de la seu de València resulta del tot imprescindible.

La porta dels Ferros de la Catedral de València és obra cimera del barroc valencià, i fins i tot del barroc arreu l'estat espanyol. Conrad Rudolf dissenya una obra d'exquisida sensibilitat borrominesca. S'inspira en les obres romanes del genial arquitecte Borromini, Sant Ivo, Santa Agnese, façana del Col·legi de la Propaganda Fide, i molt especialment una de les seues darres obres: la façana de l'església de San Carlino alle Quatre Fontane. La relació entre aquesta façana i

la de València és de tot punt meravellosa. A San Carlino la façana s'íntuix de costat però s'aprecia en tota la seu complexitat quan es contempla de front, a l'estret carrer, carrer aquest que sí, sembla originalment inalterat. D'aquesta portada romana diu Wittkower: «*La densidad de esta fachada, con su mínimo de pared-espacio, apretada con columnas, escultura y decoración plástica, donde a la mirada no se le permite descansar en ninguna parte mucho tiempo*».

En analitzar la història de l'arquitectura, també en la moderna, es pot observar en totes les èpoques i en totes les tipologies com les construccions es fan en relació amb l'espai que les envolta. L'arquitectura que vol tindre una certa trascendència reflexiona amb l'espai en què es bastix, analitza els possibles punts de vista, i dissenya en conseqüència. Això, que és veritat sempre, en el Barroc agafa un dimensió especial, fent un joc de paraules, una dimensió espacial especial. El Barroc dissenya places, i Roma en té de grans com el Vaticà o del Popolo o de xicotetes com la de Sant Ignazio, crea perspectives com al palau Spada també a Roma, o les places majors de Madrid o Salamanca o la Place Vandôme a París. En definitiva el barroc transforma la ciutat, genera espai urbà o s'hi adapta a l'existent. L'oritge de la major part de les processons de Setmana Santa és barroc. L'església catòlica es sent en perill i amb la contrareforma es proposa «prendre» el carrer, s'hi vol fer present de totes les maneres possibles, vol controlar els ritus, la devoció, les festes, l'àmbit rural i l'àmbit urbà. No cal però anar tan lluny. La façana dels Sants Joans a València vol ser la nova imatge de l'església i de l'Església davant l'efervescent zona comercial del cap i casal. Allí actua i executa la Inquisió. El teló barroc amaga l'esquena de l'església gòtica convertint-la en protagonista, renovant-la, fent-se present en la plaça del Mercat. La façana barroca dels Sants Joans sembla plana, i no ho és exactament perquè es doblega en el seu tram nord, però no és tampoc, com es podria pensar, paral·lela a la façana original gòtica que dona al carrer de la Boatella. Aquestes dues «alteracions» es fan perquè s'adapta a l'espai que la contempla, perquè el missatge sempre depén de la seua lectura.

Aquests exemples i arguments il·lustren fins a quin punt és cabdal la recuperació de l'espai i els punts de vista per als quals la porta dels Ferros va ser dissenyada a l'antiga plaça del Micalet i actual plaça de la Reina. Molts serien els historiadors de l'art que podrien recolzar aquest punt de vista, ací es citarà uns dels millors coneixedors de la història de l'arquitectura barroca valenciana: Joaquín Bérchez.

«La façana resultant d'aquest ampli procés, sintetitza els conceptes específicament barrocs. Situada en una estreta zona reculada del mur, entre la torre del Micalet i el parament exterior de la capella dels Covarrubias, la façana es projectava escenogràficament en relació a l'estret espai urbà del carrer, destruït insensatament fa poc de temps... Mitjançant un plàtol central convex flankejat per d'altres dos còncaus, que es projecten així mateix sobre una planta de traça oval, Conrad Rudolf va oferir a aquest estret espai un poderós efecte de plegament ondulatori,...»

Resta clar que hi ha un condicionant intern, la capella dels Covarrubias i un condicionant extern, l'espai urbà adjacent, que condicionen el disseny. És com si la façana s'haguera dibuixat sobre un paper que després es desenrotllara i es plegara harmònicament a l'espai constructiu possible i a l'espai urbà des del qual seria observada. És una gran façana per a una gran catedral però que s'hi adapta, fent clarament de la necessitat virtut, i que la col·loca en l'avanguarda arquitectònica del seu temps.

Vore la façana des d'altre punt de la plaça actual és «no vore-la», és senzillament ser víctima d'una mentida que repetida des del 1963 sembla veritat. La Portalada dels Ferros no hauria d'estar a la vista del caminant que alça el cap i mira quan ve del carrer Sant Vicent, hauria d'aparèixer a l'espai-camí del vell carrer Saragossa, apareixeria així teatralment, agafant la seua plena funció dramàtica i escenogràfica de teló barroc que amaga la seu gòtica. Sense aquesta «aparició», no hi ha

sorpresa, la sorpresa que sí es produix quan la porta de Rudolf apareix venint des del carrer de la Barcella vorejant el mur de la capella del Sant Calze o des del carrer Micalet vorejant la base del campanar octogonal.



Il·lustració 2



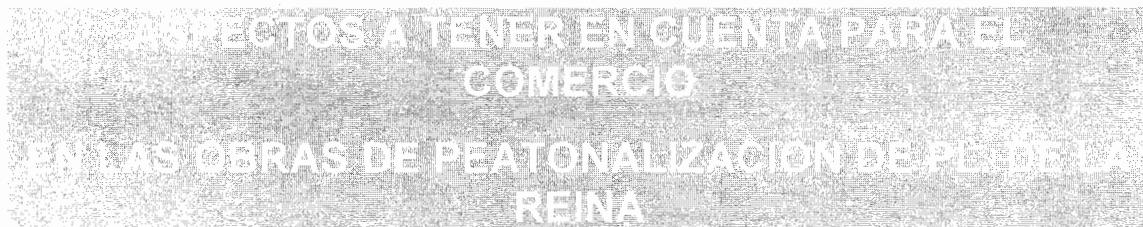
Il·lustració 3

Les vistes que de la façana barroca ara són possibles, les de les il·lustracions 2 i 3, haurien doncs de ser impossibles. Allò ideal com s'ha dit més amunt és que fora en tota la seua alçada, però si no fóra això possible, caldria almenys que el teló amagara el més possible. No es pot malbaratar aquest patrimoni, i si cal fer pedagogia, es fa.

La remodelació de la plaça és complexa perquè complexos són els seus usos: pàrquing amb accessos, nus de transport urbà, bus turístic, calesses, terrasses de restauració, turisme, botigues, ofrena, processons religioses i cíviques, parada de taxis, etc. Alguns d'aquests usos hauran d'anar fora de la plaça, d'altres s'hi podran integrar, però el que resulta absolutament imprescindible és fer una plaça bonica i acollidora, i bonica vol dir una plaça que pose en valor les façanes històriques, les de ponent especialment, i la visió global i completa al sud del conjunt catedralici. També la capella del Sant Calze o el Cimbori, han de ser vistos com cal, per crear bellesa, per crear cultura i per crear ciutat, en definitiva per crear Ciutat de València.



Valencia a 13 de septiembre de 2016



1.- GARANTIZAR LA ACCESIBILIDAD A LOS APARCAMIENTOS EXISTENTES EN EL ENTORNO. En estos momentos, tras las actuaciones de cierre de la calle Caballeros, es la PI de la Reina la única salida posible para algunos parkings del entorno del Carmen como CitiZentral y el garaje ubicado en la calle Tapinería, nº 27 que cuenta con 198 plazas de garaje, de alquiler alrededor de la mitad (95), el resto de propietarios (residentes en la zona o no) contando con un número medio de entradas y salidas de vehículos por día de 300.

Por otro lado hay que considerar la dinámica del MERCADO DE TAPINERIA, excelente ejemplo de área artística y de dinamización comercial revitalizadora del centro histórico, que viene celebrando una media de eventos anuales de 48, donde participan una media de 15 participantes por evento en su mayoría de micropymes de autonomos, artesanos, comerciantes, artistas... lo que supone un total participantes anuales de 720, que precisan entrar en la zona para labores de carga y descarga, lo que deberá ser tenido en cuenta con el fin de no impedir ni dificultar el desarrollo de esta iniciativa que comercialmente esta considera como "ejemplo de buena práctica a imitar"

2.-REGULAR LOS ESPACIOS PARA CARGA Y DESCARGA (CyD), si bien al ser peatonal la CyD se puede efectuar hasta las 11h, la experiencia nos dice, que cuando hay espacio este se usa de forma absolutamente indiscriminada, sin atender a la calidad del espacio. Por ello, y tal y como venimos requiriendo para otros espacios, como el entorno de la Lonja, debe quedar establecido donde se efectuará esa CyD ordenándose convenientemente el uso del espacio para evitar consecuencias negativas. (*Recordemos que en la calle En Sanz, en menos de 5 años se han roto todos los bancos de mármol que se colocaron cuando se peatonalizó la calle, como consecuencia de malas maniobras de furgonetas y camionetas, sin haberse repuesto banco alguno, ni tramitado las correspondientes sanciones por carecer de los números de matrícula*)

Debería intentarse que el suministro de bebidas y alimentos a esta zona se efectuase de la forma más concentrada posible. Contactar con ADISLEV Bernardo 607 14 39 94

3.- RESIDUOS.

- Los contenedores deberán quedar colocados de forma que no degraden el paisajismo de la Plaza, ya sea soterrados o distribuido en los alrededores.

- Debe incrementarse la recogida de residuos a hostelería para evitar que se colapsen los contenedores en horas de gran afluencia turística y ciudadana.
- Fomentar la recogida de cartón puerta a puerta en aquellos comercios que aún no se han adherido (nuestros asociados lo están todos)

4.- ASEOS PÚBLICOS. Dado la cada vez mayor afluencia de turistas, y atendiendo a que se trata de un entorno con gran aglomeración en Fallas y otras fechas, sería conveniente acondicionar en el aparcamiento servicios de wc públicos de pago, con el fin de evitar el desagradable uso que algunos hacen. Esto crearía un puesto de trabajo que podría otorgarse a una persona con discapacidad y contribuiría enormemente a mantener la limpieza.

5.- TOMAS DE LUZ. Eventos varios y Luces de Navidad. Es necesario colocar tomas de luz para evitar que cableados y aparatos ruidosos de todo tipo, tengan que instalarse en la plaza, para suministrar los diferentes mercados, eventos y actividades que en la misma se producen y que irán en aumento en cuanto se incremente el espacio peatonal.

6.- PREVEER ESPACIOS PARA MERCADOS VARIOS L'Escuraeta, Artesanos en Navidad...

- tener definidos los espacios donde puedan autorizarse, dotando a los mismos de los suministros necesarios que mejoren la imagen y calidad ambiental.
- Sería aconsejable incluso, definir o camuflar de algún modo, un modelo de estructura de toldos o puestos básica, para evitar las ocupaciones con instalaciones de venta terciermundistas que se acaban colocando en la Plaza.

7.- DEFINIR LA UBICACIÓN DE:

- Las paradas de transporte público (emt y taxis)
- Bicletas
- Prever la dotación de aparcamiento de motos en el entorno
- Terrazas:
 - mobiliario, separadores y sombrillas que deberían ofrecer un aspecto uniforme y de armónica distribución como en la Plaza Real de Madrid. Insertar los apliques de las sombrillas en el pavimento, contribuiría a definir el espacio y a evitar conflictos de ocupación indebida.
 - distancia a fachada
 - reparto de espacio para las terrazas, de forma que se eviten conflictos entre colindantes y con los comercios.
 - ¿La distribución que se prevea, permitirá no ser retirada en Fallas con motivos de la Ofrenda? Aquí hay que consultar a Bomberos para cumplir con los temas de evacuación y temas de seguridad ciudadana.
- La ubicación del Kiosko
- Espacios de sombra en la Plaza para que esta no resulte inhóspita.

8.- DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y USOS PARA FALLAS, y colocación de servicios y tomas de suministros. Consultar previamente a Bomberos.

- Ubicación de la Falla, (consultar a los falleros) Luis 671072375

- Colocación de su churrería, previo consenso entre falleros y comerciantes, para evitar malentendidos y resolver definitivamente los usos respetando la normativa de Venta no sedentaria
- Recorridos de los dos itinerarios en la Ofrenda

9.- DEFINIR MATERIALES:

- No resbaladizos,
- De fácil limpieza, y mantenimiento
- No porosos, absorben las manchas y presentan un aspecto descuidado y sucio al poco tiempo.
- Ver los usados en el "carrer Major de Gandia" y en el centro histórico de Oviedo ejemplos a considerar

10.- PREVISIÓN DE ACTUACIÓN EN EL ENTORNO:

- calle Avellanas, actuación de mejora en C/ Paz?
- Entradas y salidas al parking?
-

11.- PLAN DE COMUNICACIÓN: Se precisa un previo y contundente Plan de comunicación en lo que se refiere a cambios en las líneas de EMT, hay una gran confusión e imagen negativa de acceso al centro que perjudica enormemente a las ventas desviando el consumo hacia la periferia. Si pretendemos apoyar al comercio local y singular de la ciudad, y no prepararla para que sólo puedan sobrevivir comercios globales... hay que garantizar que todo tipo de público pueda acceder de forma fácil al centro y "hacérselo ver"



FALLA PLAÇA DE LA REINA, PAU I SANT VICENT

PROPUESTAS
PARA LA REFORMA DE LA
PLAZA DE LA REINA

Valencia, 22 de septiembre de 2016

1. ANTECEDENTES

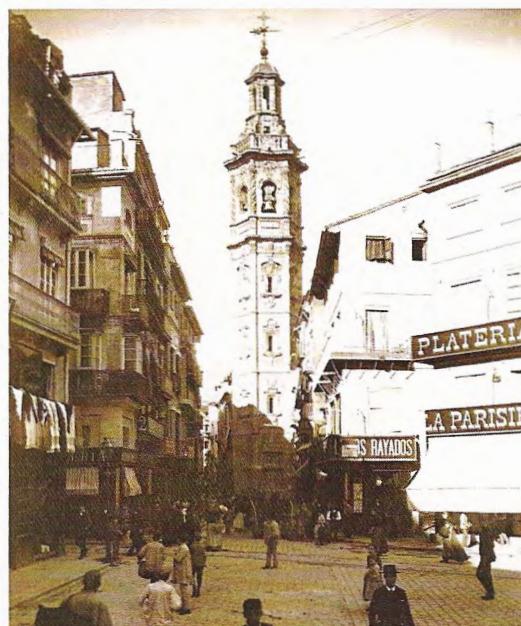
El “Tío Pep” reclama su sitio en la plaza.*

Por Luis Fernández

La falla de la Plaza de la Reina-Paz-San Vicente, conocida popularmente como “**Tío Pep**”, está a la expectativa de lo que parece ser, después de muchos proyectos desechados y muchas promesas políticas incumplidas, la ansiada remodelación de la Plaza de la Reina. Y es que, el actual equipo de gobierno del Cap i Casal se ha propuesto el objetivo, nada desdeñable, de remodelar las históricas y mal tratadas plazas del centro de la ciudad, entre ellas la de la Reina.

Un ritual secular

El 14 de enero de 1878, la comisión de estadística del Ayuntamiento de Valencia se hace eco del inicio de las obras de ensanche de la Plaza de Santa Catalina y, ante la inminente boda Real entre Alfonso XII y **M^a de las Mercedes de Orleans**, propone que esta nueva plaza lleve el nombre de **Plaza de la Reina** en honor a la nueva soberana. Sin solución de continuidad, en marzo de **1880** se planta, según las crónicas y los testimonios de Elías Tormo y José Manaut entre otros, la primera falla en la recién inaugurada plaza.



Fotografía 1. La Plaza de la Reina en 1894. AHMV

De aquella coqueta e incipiente Plaza de la Reina de 1880 ya no queda nada, ni su fisonomía, que poco tiene que ver con la actual plaza, ni sus comercios, algunos de ellos centenarios pero ya desaparecidos. Ni siquiera el Miguelete asomaba por allí, ya que la plaza se abrió a la Catedral y su torre a finales de los 60 con el derribo de la última manzana de casas que separaba la Plaza del Miguelete y la Plaza de la Reina. De todo lo que ha sucedido en esta plaza desde hace 135 años lo único que perdura es el ritual de la *plantà* y *cremà* de una falla cada mes de marzo.

Cronología de un desatino

La plaza de la Reina no es el sitio de encuentro y convivencia que debería ser esta zona histórica y centro neurálgico de la ciudad. Es más bien una **rotonda mal disimulada**, un lugar de paso, incoherente y antipático para vecinos y turistas. Pero no siempre fue así.

Entre la apertura de la plaza en 1878 hasta los primeros derribos de la manzana central en 1930, el aspecto de la plaza no varió cuanto apenas, salvo los dos bellísimos edificios que el maestro Lucas García levantó a finales del siglo XIX en las esquinas de la calle San Vicente con la plaza de la Reina, conocidos como "La Isla de Cuba" y "Sánchez de León".



Fotografía 2. Falla de la Plaza de la Reina de 1898 que criticaba la guerra de Cuba. Al fondo, el edificio conocido como "La Isla de Cuba" en construcción. Foto cedida por Pilar Martínez.

Los distintos ayuntamientos de principio de siglo ansían convertir la plaza en el corazón de la ciudad y se barajan varios proyectos e incluso se pulsa la opinión de la ciudadanía, que apuesta mayoritariamente por una “plaza grande”, que abarque desde la calle San Vicente hasta la Catedral.

Pero no es hasta 1930 cuando, siguiendo los proyectos de Aymamí y Goerlich, comienzan **los derribos** de la manzana central, que ante la falta de consenso e indefiniciones, seguido de los convulsos años de la guerra civil, **se dilatan 20 años**. La plaza llega a la década de los 50 convertida en un solar, donde ya solo permanece en pie la manzana que separa las plazas del Miguelete y de la Reina.



Fotografía 3. La Plaza de la Reina en 1956. AHMV

En 1951 se convoca un concurso de ideas para la reforma de la plaza. Se presentan 18 trabajos, de los cuales se seleccionan 3 premios y 8 accésits. Ninguno de estos proyectos se llevó a cabo y las nuevas alineaciones seguían sin definirse. Ante la infame panorámica que ofrecía la plaza, la opinión pública empezó a generar cierto descontento, a lo que el ayuntamiento de Tomás Trenor respondió con un **lavado de cara** de la plaza: Se construye un estanque rodeado de jardines y en 1959 se inaugura la famosa fuente monumental.



Fotografia 4. La Falla de la plaza de la Reina en 1963 con la fuente en primer término. Archivo José Huguet

En 1963 empiezan a derribarse las últimas fincas que separaban las plazas da la Reina y del Miguelete y en 1968 se aprueba la construcción del **aparcamiento subterráneo**. La fuente, que no duró ni una década, fue desmontada y llevada a los jardines de viveros donde todavía hoy continúa. De los restos arqueológicos que supuestamente deberían haber aparecido durante la construcción del aparcamiento, mejor ni preguntar.

En 1970 se inaugura el parking subterráneo y desde entonces, salvo algún que otro parche en fachadas y pavimentos, la plaza sigue con la misma fisonomía. Ni siquiera los primeros ayuntamientos democráticos ni el **concurso de proyectos** organizado por el Colegio de Arquitectos en 1999, cuyo primer premio parece será rescatado para la futura reforma, ha conseguido sacar del letargo a nuestra querida y malograda “antiplaza” de la Reina.



Fotografia 5. Las autoridades locales y la Fallera Mayor de la falla del “Tio Pep” Inauguran el parking subterráneo en 1970.

Centro de festejos y tradiciones populares

Antes de entregar su alma al tráfico rodado, la Plaza de la Reina fue durante muchos años **el centro neurálgico** de la celebración de festejos y tradiciones populares. Con la apertura de la calle de la Paz, el centro comercial de la ciudad pasó del Mercado a la Reina, y se fue de ella cuando la convirtieron en un solar.

A principios del siglo XX, la plaza era un lugar de celebración, invitaba a ello. En ella se han celebrado procesiones cívicas, religiosas, recibimientos reales e incluso se levantó un arco del triunfo en honor a Blasco Ibáñez en 1921. Pero sin duda, lo que marcó una época en la historia festiva de la plaza y de la ciudad, fue la plantà de la más famosa **trilogía de ninots gigantescos** erigida nunca: El “Tio Nelo”, “La muller del Tio Nelo” y “Nelet i Quiqueta”.

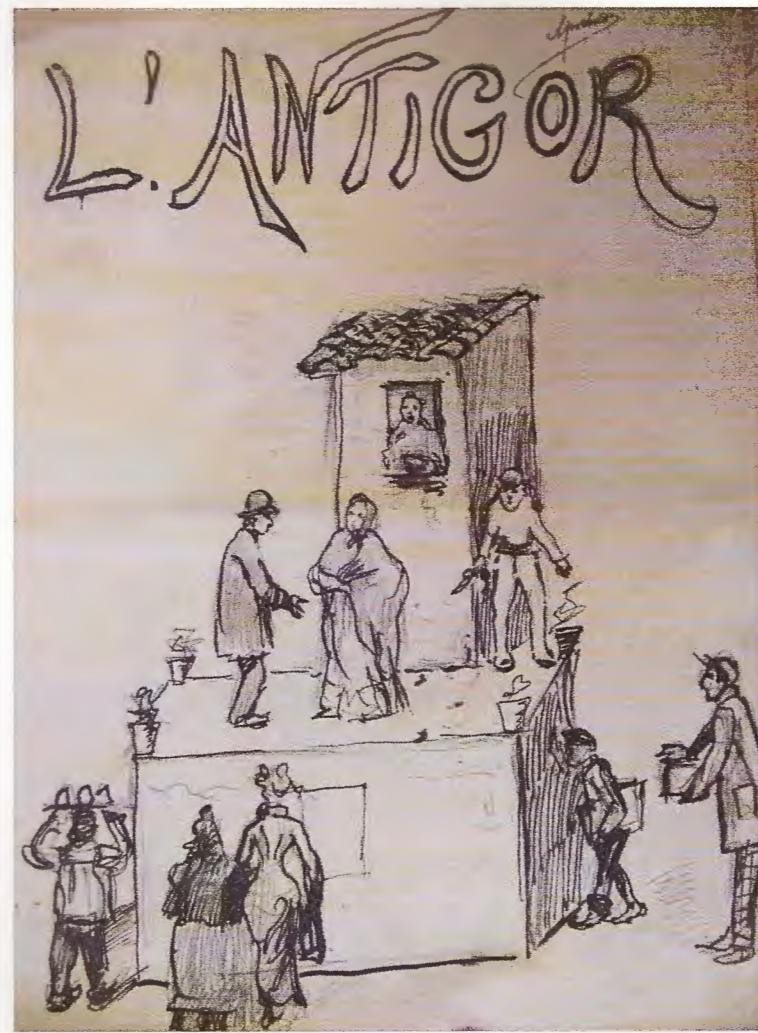
El “Tio Nelo”, que representaba al típico labrador de la huerta valenciana, fue plantado por los comerciantes y vecinos de la plaza en 1900 con motivo de la Feria de Julio. Presentado como arco de buen humor, con cara socarrona y “escaramallat”, permitía el paso de carros y tranvías por debajo de sus piernas. En 1902, los vecinos nostálgicos y animados por los éxitos que cosechó el “Tio Nelo” plantaron en fallas a “la muller del Tio Nelo”, que consiguió el 2º Premio. Y finalmente, en 1904 y nuevamente para celebrar la Feria de Julio, cierran la trilogía plantando 2 gigantescas figuras, ella sentada y él tocando la guitarra, que representan a “Nelet i Quiqueta”.



Fotografías 6, 7 y 8. El "Tio Nelo" (izquierda) y "Nelet i Quiqueta" (derecha). Abajo, la "Muller del Tio Nelo o la dona colant".



Desde su creación, hasta el final de la contienda civil, la plaza vivió sus mejores momentos como **centro comercial y cultural de la ciudad**. Cualquier acto relevante se celebraba allí. En la plaza de la Reina han plantado fallas el Círculo de Bellas Artes, la marca comercial Tintes Iberia, que plantó una falla publicitaria en 1924 e incluso la Societat Humorística l'Antigor, que presentó boceto pero finalmente no se llegó a plantar.



Fotografia 9. Boceto de la falla que la Societat Humoristica l'Antigor quiso plantar en la plaza de la Reina en 1904.

Los años dorados de la plaza se desvanecieron al ritmo de la piqueta. En los años 40, con la **manzana central a medio derribar**, se intentó recuperar el espíritu festivo de la plaza y de nuevo, evocando al Tio Nelo, se plantó una falla formada por un remate de grandes dimensiones titulada “Vuelve el Tio Nelo”, que fue arriesgada por su composición pero sobre todo por su argumento crítico contra el hambre, la falta de luz y el estraperlo típico de la posguerra.



Fotografía 10. "Vuelve el Tío Nelo". Falla de la plaza de la Reina de 1946. Archivo José Huguet.

En los años 50 el aspecto de la plaza no invitaba a celebración ninguna. Los vecinos buscaron otros emplazamientos para llevar a cabo las actividades josefinas y no se encuentran rastros de ningún acto festivo reseñable. El único que supo aprovechar el solar creado después de los derribos fue el Arzobispo Marcelino Olaechea, que instaló en ella su famosa **Tómbola Valenciana de la Caridad**. En 1948 fue inaugurada dicha tómbola, que fue creciendo al compás de los derribos, hasta llegar a ocupar toda la parte central de la plaza.



Fotografía 11. Tómbola Valenciana de la Caridad levantada sobre los solares de la plaza de la Reina en 1950. Archivo José Huguet.

Con la fuente y el estanque en los 60, la plaza recobró cierta vitalidad. La falla del “Tio Pep” volvió y ya nunca más dejó la plaza. Pero el paso hacia el **desequilibrio entre vehículos y espacio público** ya estaba dado. El aparcamiento subterráneo lo acabó certificando en 1970.

Recuperar la identidad

En la actualidad la plaza, o más bien la “no plaza” como bien la llama **Josep Sorribes**, no cumple ninguno de los cometidos que debería tener un espacio de estas características en una ciudad como la nuestra y en pleno siglo XXI. No es un lugar amable donde poder pasear, tampoco es un punto de encuentro ni de intercambio cultural. Las fiestas y tradiciones que en ella todavía se celebran quedan arrinconadas por el tráfico rodado. Las procesiones y ofrendas pasan de largo, los mercadillos y la “escuraeta” se hacinan en los reducidos espacios peatonales. Y la falla, invisible, intenta mantenerse erguida entre el trasiego de vehículos, tal vez, en el mismo punto topográfico que un día la vio nacer, allá por 1880.

El cometido de reformar la plaza no es otro que recuperarla para los vecinos, para los paseos agradables y para las bellas perspectivas de la “Porta dels Ferros”. Recuperarla, en definitiva, para la celebración, la tradición y las manifestaciones culturales. Y de esta manera recuperar también un lugar digno y adecuado para la “plantà i “cremà” de una falla, la del “Tio Pep”, que aguarda expectante al proyecto de reforma, pero que legitimada por su historia, exige ser tenida en cuenta.

* Artículo publicado en valentinatopofilia.wordpress.com

Una Plaza para la ciudad: La Plaza de la Reina.*

Por Miguel del Rey

Es muy meritaria la disposición de algunas comisiones falleras por preocuparse de su ciudad, por sus tradiciones, pero también por la construcción de la trama urbana, por la definición del espacio público. En este caso una plaza, la de la Reina, que les interesa y les afecta particularmente.

Dos aspectos quisiera considerar sobre la remodelación de la Plaza en este artículo. El primero relativo a lo general, a la idea de construcción y reforma de una nueva plaza en un lugar estratégico como es el caso, el segundo tiene que ver con aquello que a esta falla le puede interesar particularmente, la ubicación futura del monumento dentro del contexto de la falla. Cuestión importante en el diseño de la propia Plaza y de aquello que en lo contemporáneo deben tener los diseños urbanos: participación ciudadana.

Respecto a la idea del diseño de la Plaza se pretende trabajar desde la idea del equilibrio entre Permanencia y Transformación. Esa condición que tiene que ver con aquello que ha permitido en Europa conservar bellísimas ciudades. Nuestra propuesta se basa en ello, en ¿cómo adecuar a los nuevos tiempos y con las actuales necesidades un espacio complejo y amplio, y a la vez seguir siendo reconocible por una sociedad y ligado a un proceso que en nuestro caso tiene 2100 años de evolución? Por ello la primera condición del diseño es que este espacio es deudor de todo un pasado y una tradición que deben quedar marcadas en su arquitectura, si bien no de una manera explícita, si implícitamente en sus trazas, de manera que aquellos que pretendan leer la historia puedan hacerlo, de la misma manera que las personas que no deseen más que ver un espacio público atractivo, o no sean de nuestra ciudad, no tienen porqué estar condicionadas por dichas lecturas.

La plaza triangular en origen, la propuesta de Javier Goerlich de dos plazas diferenciadas: Micalet y Reina, la problemática de la puerta barroca, la presencia de la Catedral y el entorno patrimonial de la propia plaza: S. Catalina y su torre, las arquitecturas existentes, los trazados de San Vicente y La Paz. Forman parte de su propuestas y de su solución.

El segundo de los condicionantes fue entender la Plaza como parte de uno de los recorridos históricos rotundos de la ciudad, pues mantiene desde época romana la dirección del Cardo Máximus, uno de sus ejes, en concreto el eje norte – sur, que en el tiempo se convirtió en el eje Roteros- San Vicente. Hoy con una densidad peatonal de unas 30.000 personas/día, sin tener en consideración las aportaciones del turismo de

masas en lo contemporáneo que ocupan estos lugares de manera particular. Sus dimensiones, pues, se relativizan y se entiende que hay suficiente actividad para llenar tan gran espacio.

Por último entendemos la necesidad la necesidad de peatonalización de la plaza y resolver el tráfico en la zona y el acceso al aparcamiento, ya que solo él condiciona más del 35% de la superficie de la plaza.

Respecto a la **ubicación de la falla en la plaza**, entiendo que esta debe situarse en un lugar estratégico, capaz de ser vista desde perspectivas distintas, en particular desde la propia Plaza, desde la Calle de la Paz y desde San Vicente. Debe disponer de los servicios necesarios para su adecuada funcionalidad: salidas de hidrantes, recogida de aguas de bomberos de la zona en cuestión, toma de electricidad dispuesta, solado adecuado para altas temperaturas, etc. A su vez debe poder levantarse el monumento en un lugar seguro que no incida negativamente en los flujos peatonales, ni en los rodados de su entorno inmediato. Pero lo más importante, el lugar debe proporcionar a la falla un cobijo y una escala propia para ser vista de manera adecuada por el público. En un espacio tan amplio, en competencia con monumentos de las características de la Catedral, su puerta de Hierros y el Micalet, La torre de Santa Catalina, etc, cualquier monumento es pequeño. Tenemos el ejemplo de la Falla de la Plaza del Ayuntamiento, en la cual la escala es tan grande que el monumento debe ser de unas dimensiones grandísimas para poder destacar. Entiendo pues, que la falla debe estar arropada por arquitecturas domésticas, a ser posible cercanas, que la enmarquen y le proporcione la escala propia de una falla popular, donde lo interesante es además del monumento, el calor del Casal, la proximidad de los falleros entre sí, no la necesidad de competir con molinos y luchar contra las dimensiones de una plaza tan singular.

Con ello diseñamos en su momento una plaza de mínimos que debía completarse con las aportaciones de la participación ciudadana, pero en la que sus aspectos esenciales se podían resumir en:

- 1.- Una **plaza amplia y abierta**, de fácil acceso, capaz de usos diversos en el tiempo y en cada momento del año.
- 2.- Previa a ella, al sur, una **masa arbolada** que en su momento se materializó en palmeras, pero hoy se entiende inviable por la plaga del picudo, y debería transformarse en una arboleda de hoja caduca que permíta sol en invierno y sombra en verano, ofreciendo cierta transparencia a nivel de vista desde el suelo. Ocuparía el único lugar donde tenemos tierra y es posible una plantación rentable de especies locales y con cierto volumen, lugar donde los ciudadanos puedan sentarse y gozar del

placer de mirar, de contemplar nuestros monumentos... y disfrutar el espacio público sin necesidad de consumir.

3.- Resolver **nuevos accesos al aparcamiento** con una nueva propuesta eficaz, rentable y menos invasora de espacio, sin protagonismo en la plaza.

4.- Diseñar **dos espacios** proporcionales y diferenciados: Una **gran plaza pública**, de grandes dimensiones que ocupe la parte sur, donde convivan ciudadanos, vecinos, negocios, turistas, etc. de manera que dé cabida a las **manifestaciones propias de nuestra sociedad**, sus fiestas, tradiciones, exposiciones al aire libre, además de dar cabida a los negocios ubicados en su perímetro de manera que puedan en parte colonizar la Plaza resguardados de una masa de arbolado. Y más al norte una **plaza más recoleta**, ajustada, más **vinculada a la Catedral** que permita un funcionamiento algo distinto en determinados momentos. Que valore particularmente la arquitectura, el espacio y los usos propios del lugar y de la catedral con sus tradiciones y ritos.

5.- Plaza y diseño que nos permita resolver:

- Referencias a los **trazados históricos**. A la génesis de la plaza, a su espacio triangular primigenio, a los diversos momentos de ampliación que ha tenido y a las propuestas que sobre ella se han ido desarrollando y que han dado como fruto el espacio actual a diseñar.

- Contextualización de la **puerta barroca**. Creando una rampa suave como la original, al fondo de la cual se vea la puerta, limitando la vista por la arquitectura existente a un lado y por un muro másico o vegetal en el lado contrario, centrando así la atención en la perspectiva barroca y su efecto primigenio.

- **Ubicación estable del monumento de la Falla de la Plaza de la Reina**, en la zona oeste de la antigua plaza triangular.

- Conservar a ser posible el máximo de **vegetación perimetral** de la plaza

- Diseñar una fisura que permita que **el aparcamiento no sea un mero almacenamiento de coches** sin sustancia en el centro de la ciudad, sino un lugar particular, donde al fondo siempre permita la luz y las vistas sobre la catedral. Incluso, si es posible, la creación de un espacio multiusos con acceso fácil desde el exterior, para atención pública, turismo, exposiciones sobre la ciudad, servicios sanitarios, etc.

*Artículo publicado en el llibret de la falla de la plaza de la Reina 2016.

2. PROPUESTAS

Atendiendo a las consideraciones que tuvo a bien hacernos el arquitecto Miguel del Rey y teniendo en cuenta los distintos tipos de actuaciones y reformas que se han venido haciendo en plazas y calles de nuestra ciudad en los cuales se planta una falla, (en la contigua plaza de Lope de Vega, por ejemplo) hemos querido recoger las siguientes propuestas y demandas, en función de las cuales podremos llevar a cabo, de una manera más eficiente y sostenible, la actividad cultural principal que nos define como colectivo: la instalación y quema anual de dos fallas en la plaza de la Reina.

Dentro de nuestra propuesta también queremos distinguir entre dos espacios claramente diferenciados, el primer espacio sería el imprescindible y necesario para plantar y quemar las fallas, el segundo sería el reservado para los diversos encuentros festivos y culturales que tienen lugar en la plaza a lo largo del año.

La **primera zona**, la destinada para la ubicación de las fallas, debe ser un **espacio diáfano** lo suficientemente grande como para poder cobijar ambos monumentos, grande e infantil. Este espacio deberá tener una superficie mínima de **300m²** **aproximadamente**, sin contar con el espacio mínimo que habría que dejar para el paso de peatones y la distancia mínima a la que se debería colocar el mobiliario urbano y las zonas ajardinadas.

El espacio donde se ubique la falla deberá estar lo suficientemente **alejado de los jardines, plantas y masas arbóreas**, así como de fachadas y mobiliario urbano, como para evitar posibles incendios y/o daños en los mismos.

El **mobiliario urbano** (bancos, papeleras, señalización vertical, etc.) debería evitarse en esta zona. Y en caso de que no se pudiesen excluir, estos deberían ser total y fácilmente **removibles**.

El recinto reservado para la falla deberá a si mismo poseer **salidas de hidrantes, recogida de aguas de bomberos y toma de electricidad**.

El **solado** de dicho espacio deberá estar preparado para aguantar las **altas temperaturas** que se producen durante la combustión del monumento.

El **emplazamiento** debería ser el histórico dentro de la primigenia plaza triangular, en los cruces de los **ejes Paz-San Vicente** y con la perspectiva de Santa Catalina.

Lo que debería ser esta primera zona es, al fin y al cabo, un espacio pensado para el arte efímero, digno y técnicamente preparado, con las ventajas que ofrecen los nuevos

diseños y materiales. Un entorno que de cobijo a la mayor y más significativa expresión popular y festiva del pueblo valenciano.

Por otro lado, la segunda zona, también amplia y abierta sería la que acogiese los diferentes actos festivos y culturales, muchos de ellos multitudinarios, que se celebran a lo largo del año. Así por ejemplo, la "dansà" de la falla, que concentra a decenas de personas todos los años, la "nit d'albaes", las exposiciones al aire libre de la semana cultural, los juegos y actividades infantiles, etc. son algunos de los casos donde un espacio público, de grandes dimensiones, amable, accesible y de uso continuado, se hace francamente necesario.

Estas son a grandes rasgos las propuestas que desde la falla **Plaça de la Reina, Pau i Sant Vicent** creemos convenientes y necesarias para que la plaza de la Reina se convierta en lo que algún día fue y todo el pueblo anhela: el centro cívico y punto de encuentro y reunión de todos los valencianos.

PROPUESTAS DE LA FEDERACION EMPRESARIAL DE HOSTELERÍA DE VALENCIA AL PROCESO PARTICIPATIVO DE REMODELACION DE LA PLAZA DE LA REINA DE VALENCIA Y SU ENTORNO

Descripción de la entidad.

La Federación Empresarial de Hostelería de Valencia (en adelante Federación) es la entidad más representativa de la hostelería y restauración en la provincia y en la ciudad de Valencia, representando y defendiendo los intereses de los empresarios del sector de hostelería. Así mismo, la Federación es la entidad representativa con reconocimiento público, que participa en los procedimientos puestos en marcha por las diferentes administraciones públicas (local, provincial o autonómica), consistentes en la modificación normativa o iniciativa legales que afecta a las actividades de hostelería.

En estos momentos, la Federación esta participando, como interlocutora del sector de hostelería con el Ayuntamiento de Valencia, en diferentes mesas y grupos de trabajo (movilidad, contaminación acústica, etc...) que se han puesto en marcha, a los efectos de aportar su experiencia y conocimiento especializada en los diferentes ámbitos. En este sentido, dentro del proceso de participación abierto por el Ayuntamiento de Valencia en relación con la propuesta de remodelación de la Plaza de la Reina y su entorno, desde la Federación le trasladamos las siguientes propuestas, según comentamos en la reunión mantenida el pasado miércoles 21 de septiembre con representantes de la entidad Encajes Urbanos.

Propuestas en el proceso de remodelación de la Plaza de la Reina y su entorno.

1. Respetar y mantener las terrazas de los establecimientos de hostelería ubicados en este entorno, en las condiciones y características que se encuentran en estos momentos, como se indican en sus permisos y autorizaciones.

En este sentido, en la propuesta de remodelación se debe tener en cuenta que la realidad de la plaza y su entorno, integrado en su mayoría por locales y negocios de hostelería, los cuales disponen de terrazas que ofrecen un servicio a los turistas, visitantes y residentes de la zona, dado el atractivo turístico de esta zona, al encontrarse en la misma diferentes monumentos históricos y de gran interés cultural.

A este respecto, se proponen una serie de medidas y propuestas a realizar por parte de los establecimientos de hostelería de la zona en colaboración con el Ayuntamiento, para asegurar la correcta conservación de dicho espacio, entre otras:

- Garantizar la limpieza de la superficie de la terraza periódicamente
- Cuidado de los elementos de mobiliario urbano de la zona.
- Reducción de la contaminación acústica en especial en las labores de colocación y retirada de las terrazas.
- Armonización del mobiliario de terrazas y su señalización. Mantener su colocación en lugar de recogerlas.
- Colaboración con la policía local en el control de la mendicidad, venta ambulante y actos similares.
- Posibilidad de disponer de seguridad privada para su vigilancia.
- Etc...

2. Establecer una limitación en cuanto a la concesión de nuevas licencias de hostelería en la Plaza de la Reina y en su entorno para evitar una situación de saturación.

3. Conocimiento de la duración de las obras, tanto de su periodo total de ejecución como de los diferentes plazos, a los efectos de poder concretar su efecto sobre la actividad de los establecimientos de hostelería (posibles cierres temporales, no poder colocar terraza, molestias por ruido, polvo, etc...) En este sentido, se considera necesario conocer con antelación suficiente a la realización de las obras, sus plazos y términos de ejecución concretos para minimizar los perjuicios que pueden causar a los negocios de esta zona, siendo conveniente establecer un calendario de ejecución de las obras y establecer mecanismos de comunicación directa con los responsables de la empresa, que realice las obras, para comunicar y resolver con celeridad cualquier incidencia que pueda surgir durante su ejecución.

4. Establecer compensaciones, bonificaciones, ayudas e indemnizaciones para los negocios de la zona que se vean afectados en su actividad diaria por las molestias de las obras de remodelación.

5. Conocimiento de los diferentes detalles de la remodelación, en especial:

- Situación de la entrada y salida del aparcamiento de la plaza y como su instalación va a afectar a la fisionomía de las calles adyacentes como la calle del

Mar, la Calle de la Paz, San Vicente, Corretgeria y dels Cabiliers, entre otras. En especial, la problemática de colocar la salida del aparcamiento por la calle del Mar y su afección a los negocios de hostelería situados en esta zona, así como estudiar la viabilidad de que dicha calle soporte un aumento del volumen de tráfico.

- Colocación de las zonas para realizar las labores de carga y descarga en puntos cercanos a la plaza para abastecer a los negocios que se encuentran en esta zona y en su entorno. Así como, el establecimiento de un horario de realización de dichas labores acorde con la diferente tipología de locales y actividades de la plaza y su entorno, habilitando un turno de mañana y otro de tarde.
- Ubicación de los contenedores de recogida de basura, vidrio, etc... en lugares cercanos, con la posibilidad de hacerlos subterráneos o habilitar solares próximos para su colocación; y establecer un horario de recogida acorde a la idiosincrasia de actividades de la zona para hacer más efectivo el servicio de recogida.
- Aprovechar la realización de las obras de remodelación para revisar y si fuera necesario, arreglar las instalaciones y canalizaciones subterráneas de suministros energéticos (agua, luz, gas, etc...).
- Mantener la parada del Bus Turístic.

6. Establecer un plan de uso de la plaza y calendario de los diferentes actos y eventos que se realizan en la misma en determinadas fechas del año para compatibilizar su realización con la actividad de los negocios de la zona.

7. Puesta en marcha de una mesa de trabajo y de seguimiento de la remodelación que esté formada por los representantes de las diferentes organizaciones y entidades afectadas.

Finalmente, desde la Federación entendemos la necesidad de que se tenga en cuenta en todas las actuaciones que se realicen en la remodelación de la plaza y su entorno, la importancia que tiene este enclave turístico de la ciudad y las actividades de hostelería que se encuentran ubicadas en la zona, así como del servicio que prestan a sus vecinos y visitantes. En este sentido, consideramos vital que las medidas que se adopten en su remodelación se realicen desde el punto de vista turístico, y compatibilicen en todo momento, la utilización de este enclave por vecinos, turistas y viandantes con las actividades y negocios ubicados en la zona.